

ANTHONIE DONKER (pseudoniem van N. A. Donkersloot, 1902-1965), letterkundige, werd in 1936 hoogleraar in de Nederlandse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam; in 1956 hoogleraar in de Algemene en Vergelijkende Literatuurwetenschap. Was redacteur van *De Stem*, *Critisch Bulletin* en *De Nieuwe Stem*. Schreef melodieuze en weemoedige verzen, toneelstukken, een roman en verschillende studies. In 1947 verscheen de verzamelbundel poëzie *De Einder*, in 1963 de bloemlezing *De grondtoon*.

H. VAN ELRO, pseudoniem van Roel Houwink.

P. N. VAN EYCK (1887-1954), dichter, criticus en essayist. Was journalist en volgde in 1935 Albert Verwey op als hoogleraar in de Nederlandse taal- en letterkunde te Leiden; oprichter en redacteur van het tijdschrift *Leiding*. Veelzijdig begaafd; zijn gedichten die getuigenis afleggen van zijn voortdurend zoeken naar waarheid, zijn technisch zeer gaaf. Na zijn dood verscheen zijn *Verzameld werk* in 7 delen (1958-1964).

S. J. FOCKEMA ANDRAE (1904), studeerde rechten, ambtenaar. Publiceerde over juridische, historische en geografische onderwerpen, o.a. *Geschiedenis der kartografie van Nederland* (1948).

J. J. VAN GEUNS (1893-1959), dichter en jurist. Zijn poëzie is academisch van aard. Hij bundelde onder andere in *Het uur der sterren* (1928) en *De landschappen der ziel* (1936).

JAN H. DE GROOT (1901), journalist, dichter en prozaschrijver, behoorde tot de Jong-Prottestanten. Schreef o.a. de roman *Fir* (1938) en de verzenbundels *Sprongen* (1929) en *Moederkoren* (1946).

AMOENE VAN HAERSOLTE (1890-1952), prozaschrijfster. Debuteerde in 1927 met *De laatste* en kreeg pas na de Tweede Wereldoorlog bekendheid door verschillende boekuitgaven als *Sophia in de Koestraat* (1946), *De komeet en het harlekijntje* (1949), *Lucile* (1951) en *De roerkop* (1953). De tegenstelling tussen werkelijkheid en droom speelt in haar gave werk een belangrijke rol.

JAN DE HARTOG (1914), romanschrijver van onder meer de succesboeken *Hollands glorie* (1940), *Schipper naast God* (1947), *Gods geuzen* (3 dln. 1947-1949) en *Het ziekenhuis* (1965). Onder het pseudoniem F. R. Eckmar schreef hij detectiveromans. De Hartog is een veelzijdig verteller, die momenteel in het Engels schrijft.

JAC. VAN HATTUM (1900), dichter en prozaschrijver, was werkzaam bij het onderwijs. Zijn werk getuigt van sociale bewogenheid, is vaak fel, ironisch of humoristisch van karakter. Verzen bundelde hij o.a. in *De pothoofdplant* (1936), *Bilzenkruid* (1939), *De nagels in het vlees* (1945) en *Plant u niet voort...* (1959). Verhalen werden gebundeld in o.a. *Mannen en katten* (1947) en *De wolfsklauw* (1962).

JACOB HIEGENTLICH (1907-1940), prozaschrijver en dichter.

FRITS HOPMAN (1877-1932), journalist, leraar en prozaïst. Publiceerde o.a. de novellenbundel *In het voorbijgaan* (1913) en de roman *De proeftijd* (1916). Hij verzorgde de Engelse vertalingen van *Erasmus* en *Herfsttij der middeleeuwen* van J. Huizinga.