

Ook nu nog, nu hij is heengegaan. Wie van ons, zijn vrienden, die het nog beseffen kan? O, ik weet het zeker, zoo lang ik nog te leven heb zal ik zijn stem hooren, zullen zijn oogen mij aanzien.

Schrijnend is de gedachte, dat juist de laatste jaren van zijn ontzaglijk werkzaam leven voor Prins vaak zoo moeilijk waren. De oorlogsellende, de daarop gevolgde geestesdemoralisatie en malaise, de vele tracasserieën, waarmee thans gepaard schijnt te moeten gaan al wat zaken-doen heet – hoe heeft deze gevoelige eronder geleden. In zijn allerlaatste levensjaar gunde hij zich maar drie dagen vacantie. Dat deze met moeite uitgespaarde dagen, door hem en zijn bewonderenswaardig energieke levensgezellin, fleurig en opgewekt als steeds, werden doorgebracht in mijn woning te Schoorl, met diepen weemoed, maar ook met trotsche voldoening zal ik het mij altijd blijven herinneren.

## *Maria Viola*

### LIZZY ANSINGH

*(fragment)*

Lizzy Ansingh, kleindochter en nicht van twee uitnemende portretschilders, heeft haar eigenaardig talent van menschen-zien en -afbeelden van beiden: van grootvader Schwartze en van tante Thérèse.

Lizzy heeft den schilderenden grootvader niet gekend: Schwartze stierf vroeg. Maar zijn geest, de geest van den fijnen, en zachtmoedigen romanticus hield ook na zijn dood de zijnen samen in warme bewondering voor zijn leven-en-werk. Thérèse, de schilderes, die vaders lessen had genoten; Georgine, de beeldhouwster, wier teedere plastiek vaders invloed toont, – ze dankten beiden voor haar ontwikkeling het beste aan den beminden kunstenaar die haar zoo zuiver en eenvoudig was voorgegaan. Lizzy's moeder, jong getrouwd, heeft nooit aan kunst gedaan, maar door haar begaafde dochter toch deel gehad aan den scheppenden geest der Schwartze's: hun gevoelige scherpzinnigheid en intelligente fantasie.

Vader Schwartze's verbeelding ging, met de gedachte van zijn tijd, naar den bijbel uit, naar een waardige en welstandige wedergave der gewijde historie. Thérèse's luchtiger belangstelling ontleende aan de bijbelsche verhalen vaak de stof voor een effectvol schilderij. Tot in Lizzy Ansingh's fantasie, met den zin voor het schilderachtige harer tante, weer iets van