

## JOHANNES TIELROOY



J. G. Robbers. Stichter van de firma Elsevier en van Elsevier's Maandschrift

gen in Frankrijk, o.a. door een uitvoerig opstel over Daudet. De „cultureele” artikelen hebben kans, den hedendaagschen lezer soms ietwat te bevreemden. . . . Het is natuurlijk uitstekend, in een tijdschrift als dit beschrijvingen van Parijs, van Berlijn, van Londen op te nemen; dat geeft aanleiding tot beschouwingen over beeldende kunst en literatuur, over stijl, over het karakter der menschen, over de geschiedenis der betrokken landen. Maar diluviale gronden! maar hygiëne der voedingsmiddelen! maar centrale verwarming! maar het leven aan de Militaire Academie! maar. . . . het eeuwfeest der rijdende artillerie! De geletterden onder onze vaders en grootvaders moeten toch wel zeer verschillend van ons zijn geweest, dat zij tientallen en nog eens tientallen bladzijden over zulke „wetenswaardigheden”, die thuishooren in dagbladen of specialistische

organen, hebben gesavouereerd. Of zouden ook zij er reeds hun bezwaren tegen hebben gehad? De redactie streefde er blijkbaar naar, de volledigheid te betrachten. . . . Daarom ook werden, vooral na het optreden van Plemp van Duiveland, de politieke gebeurtenissen van den dag besproken, de nieuwe maatschappelijke verschijnselen beschreven: het socialisme, de opkomst der anti-revolutionairen, de oorlog in Atjeh, het bezoek van den tsaar aan Parijs, het antagonisme tusschen Engeland en de Boeren.

Natuurlijk werd, ondanks dat alles, een aanzienlijk deel der bladzijden door bellettristische bijdragen ingenomen. Hier wordt onmiddellijk onze aandacht getrokken door een euvel dat *Elsevier's* ook later nog wel eens zal vertoonen: de zwakheid der poëzie! In een tijd dat de dichtkunst bij ons opnieuw was begonnen te bloeien, kwam *Elsevier's* met het bespottelijke gerijmel van Laurillard c.s. Wel werd aan de echte dichteres Hélène Swarth bij herhaling een plaats ingeruimd, wel zijn sommige verzen van Edward B. Koster, van Priem, van Schepers van tijd tot tijd te genieten (al vertoont deze zich hier reeds