

EEN VIJFTIGJARIGE: „ELSEVIER'S MAANDSCHRIFT"

werking toe te schrijven; het zal ongetwijfeld heel vaak zijn voorgekomen dat men zich met zijn scheldwoorden wel vermaakte, maar ondertusschen menschen als Schimmel en Ten Brink tot zekere hoogte bleef waardeeren en met ongestoord genoegen bladerde en las in een blad dat zooveel goeds bracht als *Elsevier's Maandschrift*. Niettemin, de uitingen van Van Deyssel zijn symptomatisch. De Nieuwe Gids was aan de winnende hand. Wie toen jong was en vurig voelde, was vóór de Nieuwe-Gidsbeweging; en Ten Brink was ertegen. . . . Na eenige jaren bleek met steeds grooter duidelijkheid dat het publiek zich aan Kloos en de zijnen gewonnen gaf; maar Ten Brink bleef op hen hakken. Dat moet *Elsevier's* tenslotte een deel van zijn goede reputatie en misschien ook van zijn intekenaars hebben gekost. Geen twijfel, of hier ligt de grondoorzaak van de breuk.

Het is overigens een feit dat het tijdschrift reeds in die jaren heel veel goeds bracht. De onderwerpen die behandeld werden, betreffen beeldende kunsten, literatuur, algemeene cultuurverschijnselen, politieke gebeurtenissen, enz. De rubriek beeldende kunsten is het meest merkwaardig door de reeks goed geschreven en mooi geïllustreerde studies van den Vlaming Max Rooses, over Vlaamsche schilders in „den" Louvre, welke in de jaren 1895 e.v. verschenen. Zij hebben de verhouding tot de Zuid-Nederlanders inniger helpen maken. Voorts moeten opstellen over Breitner, de Marissen, Bauer, Puvis de Chavannes, Steinlen, Jules Chéret en vele anderen worden vermeld. De redactie bleek over het algemeen wel op de hoogte. Zij was alleen misschien wat langzaam in het volgen van de evolutie der verschillende kunsten; ook deed zij, door het opnemen van artikelen over artisten als Henriëtte Ronner en Van der Waay, blijkbaar concessies aan den toenmaligen smaak van het publiek — tenzij zij dien smaak zelf deelde! Wat de literatuur aangaat, er werd notitie genomen van nagenoeg al wat er gebeurde en verscheen; de brieven van Huet werden besproken, de gaande en de komende roman kreeg zijn recensie en er werd met name veel aandacht geschonken aan literaire verschijnselen en verschijnin-



Jan ten Brink. Naar een charge door Holswilder