

## DE GEBRANDSCHILDERDE RAMEN TE HEMMEN

de linksche de lans vasthoudt waarmede hij het lichaam doorsteken zal, en rechts de soldaat zit, die de kleeren van Jezus zal verdobbelen, zoodat niets overblijft.

Fel rood en zwart en stekend van vorm is de omlijstende ornamentiek.

Het zesde raam (niet in medaillons maar weer een geheel, zooals het Golgotha-raam). Het stelt voor: *de Opstanding*.

Midden in het raam hangt Christus nog steeds tegen het Kruis, maar alles is veranderd. Het Kruis zelf herinnert aan het marteltuig, maar heeft nu een feestelijk karakter, de staken eindigen in gestyleerde bloemen. Christus is niet meer naakt, maar draagt een Hemelsch Kleed van een lichte theerozen-kleur. Daaromheen is een tapijt van blaren en warm rood. De armen zijn niet hulpeloos smeekend naar boven uitgestrekt, maar buigen zich zegenend en beschermend naar beneden, naar de wereld, die Hij gered heeft en die Hij reeds half heeft verlaten. Aan den voet van het Kruis staan evenals bij het Golgotha-Kruis twee figuren, maar thans figuren die Hem aanbidden, rechts zijn eigen moeder Maria, die haar handen tot Hem opheft, links Maria Magdalena, die Hij van Zeven duivelen heeft verlost, en die de slippen van Zijn kleed kust.

Aangrijpend is het verschil tusschen dit feestelijke raam met het beangstigende Golgotha-raam en daar tusschen in het raam, ook in twee medaillons, van het ledige graf en van het Avondmaal.

Het zevende raam, ook weer een ononderbroken lang raam, stelt voor *Pinksteren*, het neerdalen van den Heiligen Geest.

Christus is ten Hemel gevaren en heeft van Boven over zijn discipelen doen nederdalen: den Trooster, den Geest der Waarheid, den indachtig makenden geest, die hun herinneren zou al wat Jezus op aarde tot hen gesproken had. „Er geschiedde haastelijk uit den Hemel een geluid gelijk als van een geweldigen gedrevenen wind en vervulde het geheele huis waar zij zaten. En van hen werden gezien verdeelde tongen, als van vuur en het zat op een iegelijk van hen. En zij werden allen vervuld met den Heiligen Geest en begonnen te spreken met andere talen zooals de Geest hen gaf uit te spreken.”

Het achtste raam. Weer in het schip. Weer twee medaillons.

Het bovenste medaillon *Paulus' bekeering*.

Het onderste medaillon op het Paulus-raam: *Paulus in Athene*.

Paulus in Athene op den Areopagus een rede houdende voor de Grieken. Op den achtergrond een Grieksche tempel. Paulus rechtop staande, in een denkende houding,