

## DE GEBRANDSCHILDERDE RAMEN TE HEMMEN

digd in medaillon-vorm (in elk raam twee medaillons), om meer licht toe te laten voor het lezen door de gemeente-leden.

Het eerste raam, binnenkomende links: het bovenste medaillon hiervan is genaamd: *de barmhartige Samaritaan*.

Midden op het medaillon staat de Samaritaan met in zijn armen den gewonde, op wien hij met medelijden neerziet en achter wien de gebogen kop van het ezeltje uitkomt. Boven in het medaillon staan drie boomen: de summiere weergave van den weg van Jeruzalem. Links van den Samaritaan een pot met zalf en een flesch. De Samaritaan aan de eene zijde en de gebogen kop van den ezel aan de andere zijden omvatten te zamen den Zieke; doordat de boomen aan het verleden, den aanval van de roovers herinneren, en de zalf en de flesch de genezende toekomst beloven, is dit te zamen een aaneengesloten concentratie van het drama.

Het onderste medaillon is genaamd: *de verloren Zoon*.

Voorgesteld wordt het oogenblik waarop de vader den zoon omhelst. Den zoon ziet men op den rug. Op dien rug de handen van den vader, die elkaar met groote innigheid omknellen, terwijl de handen van den zoon uitgespreid tegen de borst van den vader liggen als in gebed. Op den achtergrond de open poort



Het raam „Bethlehem”