

DE GEBRANDSCHILDERDE RAMEN VAN MEVROUW SCHILT TE HEMMEN

DOOR Mr A. DE GRAAF

INLEIDING

DEZE gebrandschilderde ramen in de kapel bij het kasteel te Hemmen, van een leerlinge van wijlen prof. R. N. Roland Holst, zijn nog weinig bekend, wat te betreuren is. De reden kan alleen zijn dat het dorpje Hemmen wat afgelegen ligt, al ligt het aan den trein dicht bij Zetten en aan de andere zijde dicht bij den Wageningschen berg, dus niet ver van Ede.

Het oude kasteel uit de 13e eeuw in het prachtige park is reeds een bezoek waard, maar vooral is dit de kleine 13e-eeuwsche kapel en in die kapel zijn bijzonder interessant de nieuwe, maar in oud-Gothischen stijl ontworpen ramen. Niet alleen interessant uit een artistiek, maar ook uit een kerkelijk-godsdienstig en cultureel oogpunt.

Aan de artiste toch werd gevraagd, door het bestuur van de Vereeniging genaamd „de Hemmensche Zendingstichting”, aan welke het kasteel is vermaakt, of zij zich in staat gevoelde ramen te ontwerpen in deze oud-Gothische kerk, die geheel pasten in den stijl van een vroeg-Middeleeuwsche kapel, maar waar een 20e-eeuwsche protestantsche gemeente zich thuis zou kunnen gevoelen en waar de bezoekers van de conferenties voor inwendige zending geïnspireerd zouden kunnen worden.

Mevrouw Schilt heeft dit aangedurfd; haar fijn artistiek gevoel en haar diep godsdienstige geest hebben de vereeniging tot stand gebracht, zoodat het geheele bestuur dit werk heeft kunnen goedkeuren.

De kapel is teruggebracht in den ouden toestand, zoodat de groote oude steenen weer te voorschijn zijn gekomen, waar de gebrande ramen prachtig tegen uit komen; en ook de kapvormige zoldering, waar oud eikenhout tegen aan is getimmerd, komt nu weer tot haar recht. De preekstoel is links op zijde geplaatst en het klankbord is weggenomen, waardoor de vijf ramen van het koor (Bethlehem, Golgotha, Graf, Opstanding, Pinksteren) geheel vrij zijn gekomen.