

## ADOLPHE MONTICELLI

arrangementen en spreken meer van den meedoogenloozen strijd die zonder ophouden in de natuur heerscht, dan van de lieflijkheden der flora. Men kan zich voorstellen hoe Van Gogh in het bijzonder door deze voorstellingen getroffen werd en dat de angstwekkende dreiging zijner zonnebloemen hieraan niet vreemd is.

Ook een stilleven als dat in het Louvre hangt, zal Van Gogh's stilleven uit den tijd van Arles beïnvloed hebben. Hier ziet men evenmin een conventioneel arrangement, maar veeleer een fragment van het dagelijksch leven, op de werkelijkheid betrapt.

Monticelli's landschappen vormen een even belangrijk onderdeel van zijn oeuvre als de landschappen van Adriaen Brouwer in het zijne. Ook Brouwer werd om één genre reeds vroeg bekend, in dit geval wegens zijn herbergscènes. Maar niet alleen daarom breng ik Brouwer's naam hier te pas, ook om een zekere overeenkomst in dramatische beweging vergelijk ik een oogenblik Monticelli's en Brouwer's landschapskunst. De verwantschap gaat, evenals alle andere die ik genoemd heb, maar tot een zekere hoogte, daar Monticelli in den grond in een andere wereld thuis hoort. Maar ik zou niet zoo gauw een ouderen landschapschilder kunnen vinden die een dergelijken verwanten indruk achter laat. Brouwer bereikt in zijn landschappen een kunstenaarschap dat nog boven dat van den landschapskunstenaar Monticelli uitgaat, doch dit is dan ook een van de hoogtepunten der geheele schilderkunst. In Monticelli's landschappen borrelt het leven als de lava in een vulkaankrater; de beschouwer voelt zich erin opgenomen als in een hem vertrouwde en tegelijk boeiend onbekende wereld. En ondanks al het fantastische dat deze landschappen vertoonen, geven zij toch het wezen weer der Provençaalsche natuur.

Monticelli's techniek heeft een bijzonderen ontwikkelingsgang doorgemaakt een getuigt van een voortdurende afbraak en opbouw. In de voortreffelijke korte studie welke zijn jongere vriend Louis Guinand in 1891 aan den schilder wijdde, is deze diep op die kwestie ingegaan. Het blijkt dat er van de voorstelling van Monticelli als



A. Monticelli, *Portret van de tooneelspeelster Régodia in de rol van Colomba in „La Camargo”*, 1878.

*Verzameling P. Ripert, Marseille*