

modelé of compositie. De groote bekoring ligt in de verfijning van de afwerking en in de beschildering. Veelal zijn de kleuren verrukkelijk gekozen. Het meest verwende oog laat zich nog gemakkelijk tot opwinding brengen bij het zien van een verzameling van die spitse, licht gekleurde, hoofsche maskertjes. Ze doen niet onder in verfijning voor het delicaatste palet der Fransche luministen. De toepassing in het zeer lichte moderne interieur is verklaarbaar. Het brengt daar de bekoring van ranke lijn en precies afgewogen



*Belgisch Kongo - Masker voor nachtelijk dansfeest.  
Het „laatste gezicht”*

kleur op beknopte wijze, gelijk het welgekozen sieraad op de robe van een vrouw. Maar er is tegelijk iets in, dat goed samengaat met de behoefte aan maquillage voor het moderne gelaat van de vrouw. Anders dan het mombakkes voor Ensor, die daar lucht mee gaf aan de obsessie van het stoffig milieu van den bourgeois, beteekent de toepassing van het Javaansche masker voor het moderne Europeesche milieu en zijn bewoners een bewuste poging tot stijlvorming van het leven, tot sluiting en beheersching van het gelaat. In de uniforme maquillage uit zich hetzelfde verweer tegen het persoonlijk sentiment.

Wie van zijn tijd wil zijn en buiten zichzelf iets zoekt waarmee hij deel heeft aan den gemiddelden uitdrukkingsvorm van het leven, vindt redding bij de camouflage der uniforme kleding en bij het eeuwenoude