

## OP DEN TERUGWEG NAAR DE GRIEKSCHE KUNST

Het was hem meer dan een beroep, een ware roeping. Zijn intelligentie en aanvoelingsvermogen, zijn smaak en intuïtie, zijn verbluffende vaardigheid zoowel als zijn gebrek aan scheppende kracht maakten hem bij uitstek daartoe geschikt. Nog was te weinig van de antieke kunst bekend om tot theoretische reconstructies van eenige waarschijnlijkheid te komen. Zijn archeologische kennis kwam dan ook voornamelijk tot uiting in de vernuftige keuze van attributen, die hij met gulle hand zijn figuren toedeelde. Zijn groote virtuositeit en vindingrijkheid hebben heel wat verwarring gesticht en lateren archeologen menig probleem gesteld. Toch heeft hij het intuïtief ook bij het rechte eind gehad. Zoo wordt verteld, dat zijn restauratie van den Hercules met Hydra in het Palazzo Verospi zoo uitmuntend was, dat men deze zoo liet, ook toen de ontbrekende deelen later weer te voorschijn kwamen; men stelde deze zelfs ernaast ten toon om de voortreffelijkheid van Algardi's arbeid uit te doen komen. Proeven van zijn ongetwijfeld verdienstelijk en altijd pakkend werk zijn nog te zien in de oude verzameling van kardinaal Ludovisi (thans in het Thermemuseum te Rome), die hem menige opdracht heeft gegeven. Ook vele vreemdelingen, die Rome bezochten, vooral Franschen, maakten van zijn diensten gaarne gebruik.

De 18de eeuw was het gulden tijdperk der restaurateurs. Een ware verzamelwoede was ontstaan. De Engelschen kochten op groote schaal voor groote sommen gelds. Ook vele Italiaansche verzamelingen, thans in het bezit der groote musea, zijn toen gevormd. De wetenschap der archeologie nam een hooge vlucht en met haar de wetenschappelijke restauratie. Of dit laatste een vooruitgang was? Herschiep Algardi de geschonden stukken tot levendige barok-sculpturen, zijn opvolgers maakten hen tot de pseudo-klassieke werken, die de antieke kunst zoo vaak van saaiheid doen betichten. In frischheid en originaliteit ging evenveel verloren als in beter gefundeerde kennis werd gewonnen; deze was bovendien toch nog niet voldoende om tot juiste resultaten te leiden. Ook overtrof de vraag naar gave stukken zoo

*Discuswerper - Massimi-collectie, München*

