



*Paul Arntzenius, Sous bois*

*Olieverf*

voortbrenging zijn de doorwrochte en geconcentreerde stillevens echter vooral daarom van belang, omdat deze hem behoed hebben voor een te gemakkelijke vlotheid van penseelvoering en zijn zin voor een hechte structuur hebben versterkt.

Oudere landschappen van zijn hand zijn meermalen zwakker van bouw en tevens neutraler van coloriet dan de recente. In den laatsten tijd heeft Arntzenius zijn palet verhelderd en het lichter worden beteekende tegelijk een rijper en krachtiger worden van de kleur. Zijn laatste tentoonstellingen klonken meer dan vroeger in de majeur en het zorgzame, plichtgetrouwe verfoppervlak ruimde geleidelijk veld voor een vrijeren en wat volleren toets, toets, die evenwel nooit morsig of opdringerig aandoet. Want de kwast, schijnbaar achteloos over het doek spelend, blijkt bij nadere ontleding van het resultaat feilloos zeker te zijn geweest in zijn aanduidingen. Een luchtig preciese, doeltreffende verfbehandeling, gepaard aan een seismographische gevoeligheid in het opteekenen van licht- en kleurwaarden, verleent deze kunst haar aspect van juistheid en