



Paul Arntzenius, Paalhoofd - Zeegezicht

Olieverf

emotioneele kijken heeft in laatste instantie meer een middellijke dan onmiddellijke functie. Zelfs bij Tholen is dit niet in dezelfde mate het geval.

Het vroegste hier afgebeelde doek, takjes verdroogde hulst in een potje op een half in schaduw gehulde etspers, zal uit 1922 dagteekenen. Het kan eer aan Fantin dan aan Tholen herinneren en het is karakteristiek voor een kant van Arntzenius' kunst. De wijze van zien is droomerig stil, als verstorven, en de trant van schilderen bleef hieraan ondergeschikt. Onkundig is de voordracht stellig niet, maar deze mist alle kenteekenen van een openbare vlotheid en de factuur bleef goeddeels verborgen. De zekerheid, de vastheid van doen vormt een *ondergrond*, daarover ligt behoedzaam het gevoelsweb gesponnen van eerbiedig tastende toetsen en van nauw merkbare schakeeringen van grijs.