



*Claus Sluter, Pleurant - Museum Cluny*

gezien, ken ze slechts van reproducties. Dat de jonge Michel Angelo, toen hij zijn David maakte, op het Grieksche beeld geïnspireerd was, wist ik plotseling op een oogenblik toen ik aan beeldende kunst, althans bewust, niet dacht. De foto's, die ik daarna opzocht, bevestigden dit vele malen. Vooral de gelijkenis tusschen de koppen is op de twee profielbeelden treffend. Maar ook de lichamen hebben veel overeenkomstigs. Bovendien rusten beiden eigenlijk alleen op het rechterbeen. Wel

*Auguste Rodin, Balzac*

zoeken, ze duiken plotseling voor ons op, in de herinnering of bij het aanschouwen. Te bewijzen zijn ze, voorzover ze geen slaafsche navolgingen zijn, nooit volkomen. Men heeft er oog voor, of men heeft het niet. Ik weet, dat ik niet iedereen overtuigen zal van de overeenkomsten tusschen de volgende paren van reproducties. Maar sommigen zullen erdoor gefrapeerd worden en die mogen met mij een oogenblik nadenken over de kwesties, die ze oproepen.

Daar zijn allereerst de David van Michel Angelo en de Apollo van Belvédère. Ik heb ze geen van beide in het oorspronkelijke

