

## DE LES VAN VÉZELAY

de suggestieve gebeurtenissen voor te stellen, waar de beschouwing van geëischt werd. Als zij toch schoonheid hebben geschapen, dan was dat zonder dat zij het wisten. Uitsluitend het onderwerp vervoerde hen door zijn mystieke grootheid. In de verheven beweging van gevoelens, waarin zij door de Idee, die zij door kleur en vorm moesten belichamen, werden gebracht, konden zij niet anders dan schoonheid baren. Het is de schoonheid van de Idee, die de schoonheid van den Vorm schept. Het ambacht op zichzelf is daartoe niet bij machte, hoe ver de kunde ook draagt. Het verval van een tijdperk en een stijl is niet te wijten aan de vermoeidheid van het ambacht, maar aan de verzwakking van het gevoel met betrekking tot het te behandelen onderwerp. De kunde van de kunstenaars is zelden grooter dan juist in tijden van verval. Men behoeft daartoe slechts de marmeren beeldhouwwerken uit de 17de eeuw te beschouwen. De al te groote vaardigheid in het scheppen van effecten heeft ook onze tegenwoordige kunst verliezen toegebracht. Men is het verband met het onderwerp kwijt, men overdrijft, voert den vorm op en vernietigt hem.

★

*Voet van een pilaster in het schip van de Magdalena-kerk*

