

KRONIEK

boek over Vermeer; drie boeken over El Greco, twee over Cézanne, Matisse, Manet, vier over Da Vinci zagen er het licht.... Wat blijft hiervan over? Stellig iets en wel voornamelijk die boeken waarin een schrijver aan het woord is die kan kijken en die zijn persoonlijk inzicht een belangrijken vorm weet te geven. Men moet iets te vertellen hebben, daarop komt het aan, daarom ook komen wij na deze algemeene wapenschouw later nog terug op enkele van de hier opgesomde boeken, om te zien wie de roos wist te treffen. Wij denken hierbij bijvoorbeeld aan J. H. Plantenga's *Versailles* (Van Kampen, 1939), een alleraardigst geschreven geschiedenis van den bouw en de bewoners van het paleis, een

boekje dat de fijnproevers doet genieten van de groote kennis van zaken, waarmede en *passant* op vele problemen nieuw licht wordt geworpen en dat vroegere bezoekers van dit wonderlijke conglomeraat van vertrekken in gedachten weer de muziek doet hooren en ook het applaus der schouwburgbezoekers, het geplas der riemen in het water der fantastische vijvers; en te midden van het gerommel van breekijzers, afbraak en rusteloozen opbouw verstomt zelfs niet het gefluister der intriges in de vele, vele, thans dank zij Plantenga iets beter te ontwarren, gangen en vertrekken.

J. G. van Gelder