

## MUZIEK-SCHATTEN



Stravinsky, van Bruno Walter en Schnabel, Schuricht en Edwin Fischer — om slechts enkele namen te noemen in heel de wereld bekend.

Toen de maatregelen tegen de Joden in het Derde Rijk begonnen, moest ook Hirsch zijn vaderstad verlaten. Hij kon dat nog bijtijds doen en om zijn boeken en partituren bekommerde zich geen douane-beambte of deviezen-commissie; slechts moest hij 80 % van zijn vermogen achterlaten. Doch toen het nieuws in Duitschland doordrong, dat de Universiteit van Cambridge Hirsch en zijn collectie gastvrijheid geboden had, toen de Engelsche pers met speciale artikelen kwam, waarin geleerden en kunstenaars de heerlijke schatten beschreven die Cambridge nu huisvestte, werden hem zijn burgerrechten ontnomen.

Ze staan nu niet meer in prachtige oude kasten op Perzische tapijten en onder Venetiaansche kristalkronen, zooals in de Frankfortsche woning, doch heel eenvoudig op stalen rekken in een brandvrij, betonnen gewelf van

Boven: Gafori „Theorica Musicae”, verklarende muzieklessen, in Milaan gedrukt in 1492 -

Beneden: „Liederer tot noten herleid”, een der eerste notenboeken, te Leuven gedrukt in 1547

