



*Kurt Peiser, Zonnekloppers*

zich in een gelijke omgeving te Parijs, waar dit milieu zoo veel lichter, welbespraakter en minder gedrukt is, niet tehuis voelde.

Ik kan Kurt Peiser niet verlaten zonder van nog een herinnering aan zijn werk te vertellen. Hij heeft ook een paar maanden gewerkt in de Amsterdamsche Jodenbuurt (in 1920). En hij toonde me een schetsboek vol van menschen die hij daar in 't krijt op z'n papier had neergezet. Ik durf te zeggen dat ik de menschen van die buurt nooit beter heb uitgebeeld gezien dan door hem, zoo zonder sentimentaliteit, zonder opschik, zonder opzettelijke orientaliseering, in hun oneindige verdwaaldheid, waarvan ze zelf