

EEN RUBENAEUM

In het tamelijk ruim vertrek van zaal XV kunnen ensembles bijeengebracht over 1. *Rubens in de Architectuur*; 2. *Rubens en de beeldhouwkunst*; 3. *Rubens en de tapijtweverij*. De zalen XVII en XVIII worden aan de verschillende hoofdaspecten van Rubens' genie gewijd. Ten opzichte van *godsdiens, mythologie, fabel, allegorie, geschiedenis, landschappen, jachten, dieren, genre en portret*.

Aan deze verschillende zalen dient natuurlijk een keurig en boeiend uitzicht te worden gegeven, een kiesche en tamelijk moeilijke quæstie. Gelukkig is het wel zoo goed als zeker dat vermogende kunstvrienden daarbij zullen helpen. De zalen I en XVI kunnen onderscheidenlijk *kamer van den conservator en bibliotheek en leeszaal* worden, maar de ruimte zou hier stellig onvoldoende zijn. De oplossing zou gezocht moeten worden in voornoemden aankoop voor afbraak der twee huizen in de Rubensstraat, rechts naast het Rubenshuis, ten einde daar, in den stijl van den voorgevel, een gebouw op te richten voor deze zoo onmisbare boekerij, en wat daarbij behoort.

Wil het *Rubenaem* een centrum worden van *wetenschappelijken arbeid en kunsthistorische studies*, dan dient er ook de noodige ruimte voor beschikbaar gesteld.

*

Wij toefden na dit onderhoud nog kortstondig in den tuin, die, omringd door hooge muren, wijd strekte, achter het reeds herrezene, dat zich, thans in herstel, voordeed als de werkplaats van den Meester.

Het rumoer der stad klonk er vagelijk doer en legde nadruk op de vredigheid eener rust, waarin de sluiers van het verleden zich somwijlen schenen te bewegen, als om iets te onthullen van wat hier leefde in vroeger eeuwen.

In den laten middag zagen wij, bij het heengaan in de nauwe straat nog eens naar den herbouwden gevel en naar den nok der werkplaats. Alles was nu geheel anders, onder een ander licht, en de gedachte kwam: zou het ons vergund zijn deze werken voltooid, en den drie eeuwen ouden windwijzer als overwinnende, stralende gouden zon terug te zien en daarna te gaan en aandachtig te verwijlen in het stille oord van studie, na de verschrikkingen eener tweede Europeesche ramp?

De tijd moet het uitmaken. Maar bij het afscheid was heel ons wezen vervuld van den wensch, dat hier eens, in een tijdperk van bestendigen vrede, onze naburen er met voldoening en trots op mogen wijzen, hoe zij den landgenoot, een der grootste genieën aller tijden, eeren.

Antwerpen, October 1939.