



Afb. 10. Voysey, Ebbenhouten klok met ivoor-inleg, ontwerp 1906

geteekend om een wrevel tegen het harde en revolutionaire niet op te laten komen. Wat men ook kan zeggen van de reeks zilveren voorwerpen van 1907 (afb. 14). Zoo vormen in de toast-stand links, ondanks het absolute afzien van iedere versiering, de slanke zilveren bogen met den wat zwaardereren ring tot afsluiting — als onbewust — een lieflijk ornament. Ook de met opzet wat plompe vormen der lepels en vorken hebben iets van deze vroolijke vanzelfsprekendheid. In wezen zijn ze nog niet zoo ver verwijderd van den kolenschep van 1895.

Hoewel het werk natuurlijk zeer veel rijper is, is er toch ook eigenlijk tusschen het koste-

enkele van Voysey's beste ontwerpen voor kunstnijverheid, bijvoorbeeld de bank in hetzelfde huis in Londen van 1906. Hier zijn slechts verticalen en horizontalen, verbonden door dien eenen cirkelboog der consoles, waarop de zijtafeltjes rusten. En toch, hoe vriendelijk uitnoodigend is deze bank. Dezelfde werking gaat uit van de beide tafeltjes, die eveneens voor de woning van Mr Horniman ontworpen zijn (afb. 12). Ook daar is een innemende vorm verbonden met de hoogste zakelijkheid in de detaillering. In hetzelfde jaar, 1906, publiceerde de *Studio* een bijzonder mooi eikenhouten klokje, met ivoor ingelegd en met kleine kogels van brons als versiering (afb. 10). Dit stuk toont met zijn streng doorgevoerde horizontalen en verticalen misschien duidelijker nog dan eenig ander, hoe groot het aandeel is geweest, dat Voysey gehad heeft bij de voorbereiding van onzen tegenwoordigen stijl. En toch ontbreekt ook hier alle dogma. De wijzers en cijfers zijn minutieus genoeg