



*Afb. 9. Voysey, „Broadleys”, gelegen aan het Windermere-meer, gebouwd 1898*

namelijk noch voor de reeks op elkaar volgende rondende uitbouwen, noch voor het direct op elkaar stooten van horizontale en verticale balken in de middelste erker voorbeelden gehad in het verleden. Voysey blijkt hier verrassend dicht de moderne glas- en betonarchitectuur te benaderen.

Ook in het interieur der woningen komen, vooral na 1900, telkens weer doorkijken voor van verbluffend moderne allure. Buitengewoon gelukkig is bijvoorbeeld het trapenhuis van de villa Garden Corner te Chelsea, die in 1906 voor E. J. Horniman werd ingericht; huiselijkheid verbonden met den uitersten eenvoud in de details (afb. 11). Alle profileeringen aan wandvlakken, trapleuning en trapwangen zijn nu weggefallen. Deze trapleuning, met haar uit overdreven hooge, dichtopeenstaande verticale palen samengestelde balustrade, is een motief van Voysey dat dadelijk na zijn toepassing zeer in zwang kwam omdat het ruimtelijk goede doorkijken verzekerde. Mackintosh paste het in 1898 toe in de Kunstacademie te Glasgow, George Walton in 1901 in The Leys (Elstree bij Londen).<sup>8</sup> Denzelfden voortreffelijken, zakelijken stijl vindt men terug in