



Afb. 8. Voysey, „The Orchard”, Chorley Wood bij Londen, gebouwd 1900

en slechts de slaapkamers zijn met de vroolijke Voysey-behangsels beplakt. Vrijwel al het houtwerk binnen is eikenhout in de natuurlijke, ongebeitste kleur. Aan den buitenkant ziet men weer de hooge daken en de ramenreeksen uit den Tudor-tijd, en toch bewijzen de gladde wanden en vooral de groote leege geveldriehoek dat er een nieuwe stijl op komst is.

Dit blijkt nog duidelijker uit de naar het meer gerichte façade van Broadleys, een villa die in 1898 voor A. C. Briggs gebouwd werd aan den oever van het lieflijke Meer van Windermere, in het Noord-Westen van Engeland (afb. 9). Hier is, om zooveel mogelijk van het uitzicht te kunnen opvangen, een rij van drie vlakgebogen erkers ontworpen, die doorloopen tot het aanzetten van het hooge dak. Achter de middelste ligt de door beide verdiepingen grijpende groote hal; de linker erker sluit de eetzaal af, die verbonden is met de naar de achterzijde van het huis zich uitstrekkende lage keukenvleugel. Rechts bevindt zich de woonkamer, waarbij zich dan een overdekte loggia aansluit. Verbazingwekkend blijft, hoe hier nergens geschipperd is bij de oplossing. Hij heeft