



overeenkomstige bevrijding plaats van zijn kunstnijverheidsontwerpen. Ook in zoverre toonde Voysey zich beïnvloed door de, tenslotte op Morris teruggaande Arts and Crafts-beweging, dat hij reeds van het begin van zijn loopbaan af in zijn ontwerpen voor kunstnijverheidsvoorwerpen en architectuur gelijkwaardige uitdrukkingwijzen van zijn wezen zag. Als ik mij niet vergis, zijn inderdaad de eerste afbeel-

dingen naar werken van Voysey die ooit gepubliceerd werden, behangsels van 1886.⁵ De gebezigde vormen zijn nog niet in overeenstemming met die der afgebeelde huizen. De groote ommekeer moet, waarschijnlijk eveneens onder invloed van Mackmurdo, in het begin der negentiger jaren hebben plaats gevonden. Reeds in den eersten jaargang in 1893 kon de *Studio*, het nieuw opgerichte tijdschrift dat zooveel voor de uitbreiding der Arts and Crafts-beweging gedaan heeft, ontwerpen van Voysey voor behangsels, metaal- en meubelkunst afbeelden, die fundamenteel verschilden van de werken der Morris-groep. Als men een zijner Sits-ontwerpen van 1895/'96 met een bedrukt katoen van Morris, den beroemden Strawberry Thief van 1885/'86 vergelijkt, blijkt de tegenstelling ten duidelijkste (afb. 3 en 4). Bij Morris een dichte vlakvulling, de hoekige lijnen van een laat-middeleeuwsche ornamentiek, hiëratisch indrukwekkende, gestileerde vogels en



Boven: afb. 3. Charles F. A. Voysey, *Sits*, 1895 - Beneden: afb. 4. William Morris, *Sits*, *Strawberry Thief*, 1885