

DE FIJNHEID VAN DE AANDACHT IN SCHILDER- EN TEEKENKUNST

Rachel Fernhout, de vrouw van Edgar, heeft opmerkelijke teekeningen gemaakt, waarin de aandachts-verstilling de stijl van een zuivere gratie heeft. Zij kijkt indringend. Elk takje van een struik of boom heeft zij betuurd met heel fijn kijkende oogen en in zich opgenomen. De teekening krijgt daardoor een eigen diepte. De wereld der natuur of van de dingen der menschen ziet zij als een volstrekt exact gegeven. Ragfijn en precies wordt het spel der vormen. Licht en dun wordt de ongerepte orde der dingen. Wij krijgen het gevoel, dat wij overal in kunnen kruipen, overal tusschen glijden. De wereld van Onze-Lieve-Heersbeestjes. Massa en gewicht worden opgeheven en toch blijft alles nog bestaan. De gesponnen draden worden geweven tot een webbe, waarin de geest der natuur de regels bepaalde.

Dirk van Gelder teekent weer anders. Hij heeft dezelfde uitsluitende aandacht voor het onderdeel, dezelfde neiging tot afzijdigheid, denzelfden lust om tot volstrekte fijnheid

Rachel Fernhout, Vijgeboom, teekening 1938 - Gemeente Museum, den Haag

