

KUNO BRINKS, ETSER EN GRAVEUR

ademen zij weer die klassieke Corot-achtige zuiverheid, waarin finesses niet verloren gingen en de droom van een teeder licht zelfs zijn verrukkelijk spel weet te weven. In Tschecho-Slowakije is, of was, de graveur Cyril Bouda door een hartstochtelijker bezieling gedreven, wanneer men afgaat op diens Cellini-illustraties, die de vaart van Rubens' schetsen en de bravoure van Delacroix' litho's vertoonen. Er zouden meer namen te noemen zijn, maar toch niet vele, want burijngraveurs blijven te tellen, omdat nu eenmaal in deze eeuw de onbaatzuchtigheid die dit moeizaam ambacht van den graveur eischt, geen grif toebedeeld goed is.

Overzien wij den oogst van de prenten van Brinks en van deze graveurs als geheel, dan is toch wel vast te stellen, dat — met behoud van een zekere, bijna mechanisch zuivere, styleering — er een zwenking van het abstracte af en óók van het architectonische af, naar een realistischer en intiemer vormleven plaats heeft. Het licht bouwt geen plans, maar wil verwarmen, wil ook een emotioneeler, desnoods speelscher, verrukking verwekken. Het gevoels- en gedachtenleven, met elkaar met wisselend geluk bij voortduring in strijd, zullen vooral in tijden dat het hard tegen hard gaat — de historie geeft daarvan menig voorbeeld — kansen bieden aan den graveur, wiens arbeid hardnekkig, weerspannig is en ingesteld op straf geduld. Iedere groef in het koper met den burijn gestoken als resultaat van overleg en sterke innerlijke concentratie kan dan bevrijdend, ademverruimend werken en zal de vage bestemmingen van het lot met iets grooter zekerheid helpen bepalen.

★

Lijst van gravures: 1930: Reparatiebedrijf aan het water (4 × 6.3); 1931: Paard aan havenkade (13.4 × 8.5); 1933: Jong veulen in de wei (10.5 × 12.3); Petrus vindt den stater (*Prix de Rome*, 20,6 × 15); 1934: Portret Mgr Dr B. Eras (32,3 × 25.5); 1935: Siciliaansche boer (18 × 13.6), Portret Prof. Dr P. Zeeman (26.5 × 19.6), Liggend naakt (13 × 21.1); 1936: Kasbah in den Atlas (27.7 × 21.8), Mulattin (17 × 9.9); 1937: Don Quichote (21.8 × 27.7), Staand naakt (22.5 × 10), Les bijoux berbères (32.5 × 21.4); 1938: Staand naakt met poes (21.6 × 10.4), Boerderij met schuur (27.7 × 21.6); 1939: Berbervrouw (21.4 × 14.6), Liggend naakt, steunend op de ellebogen (17.6 × 19.9), Twee ploegossen (21.7 × 27.2), Lavendelpluksters (27.2 × 21.2).

Postzegels: 1938: Marnix van St Aldegonde; 1939: Nicolaas Beets; 1940: Vincent van Gogh.