

J. G. VAN GELDER

*Portret van Prof. Dr P. Zeeman,
burijsgravure, 1935*



(1932), een jaar rijk vooral aan teekeningen naar dieren, want grafisch werk komt zoo goed als niet tot stand, wordt daarop met Hub. Levigne meegedongen naar den *Prix de Rome*. De prijs wordt gewonnen, verdiend, met een gravure die Petrus weergeeft aan het meer van Kapernaüm op het moment dat hij den stater in de visch vindt (Matth. 17 : 27). De gravure, knap in details, zooals de schelpen, de meeuwen, de branding en het stadje in het verschiet, is toch nog schoolsch in de behandeling, wekt zelfs associaties op van Dürer, wiens techniek ook in

de fijne partijen (lichaam, wolkenhemel) goed blijkt te zijn bestudeerd.

De drie hierop volgende stipendiumjaren geven vele vruchtbare dagen. Reizen naar Budapest, Weenen en Praag, via de dan nog bloeiende centra München, Berlijn en Dresden, en een langer verblijf in Italië (1933—'34) worden in 1935 gevolgd door een bezoek aan Londen en Bretagne; daarop krijgen Marokko, Spanje, wederom Italië en Parijs (1936) een beurt en in 1937 nogmaals Rome en Tunis. De benoeming aan de academie besluit deze verre reizen, toch blijft in de daarop volgende jaren Frankrijk nog trekken en voor korteren tijd wordt Amsterdam andermaal voor Parijs verwisseld (1938 en 1939). Eigen tentoonstellingen, behalve dan de verplichte tijdens de stipendiumjaren, werden tot nu toe nog niet gehouden. Tijdens die jaren werden in opdracht van de Academie de portretten in het koper gesneden van Mgr Dr B. Eras en Prof. Dr P. Zeeman; een kleiner portret van Dr G. J. Hoogwerff (in ets) zij slechts volledigheidshalve hier vermeld.