

in Amsterdam of Rotterdam kent, weet hoe imponeerend, maar hoe ongrijpbaar tevens dit bewegelijke en meest intensieve leven dezer steden is vast te leggen. Zit men er te dicht op, dan mist men de ruimte en de eindeloze kaden, de leege, lange cementen muren, het breede, langzaam deinende water. Neemt men het water en de alom-aanwezigheid van pakhuizen en kranen als uitgangspunt, dan krijgt men een stemmingsbeeld onder een te grooten wolkenhemel, waaruit alle levensactie en intensiviteit van werken, waaruit alle sloomheid van wachten en rondhangen verdwenen is. Uit de jaren 1929—'31 stammen van Brinks een tiental etsen van vrachtschepen, waarom heen de lichters en de manoeuvreerende sleepbooten. Hij kiest de schepen op stroom, waarlangs het lossen in vollen gang is. De momenten zijn mooi getroffen, ook al ziet men het eigenlijke werk niet. Maar men voelt elke onbewegelijkheid toch als schijn. Aan de deining en de kringen van het water is het zwenken of achteruitvaren der lage schuiten af te lezen. Er is aanvankelijk veel te zien op Brinks' havengezichten. Dan echter gaat allengs het water een grooter plaats innemen en wordt meer tegen elkaar afgewogen, zonder dat reeds de veelheid door dien eenvoud verkregen wordt, welke op sommige van Jongkind's etsen van de haven van Honfleur te vinden is. Bij Jongkind trilt in elke lijntje meer eigen emotie.

In de jaren 1930—'31 worden door Brinks ook andere motieven gezocht, dieren vooral, tijgers en leeuwen in Artis, paarden in den stal. De zekerheid van teekenen is winst, zij treft meer dan de uitbeelding; maar dan — van 1930 dateert de eerste proeve — vinden nieuwe pogingen met den buriijn plaats en 't is of de weerstand van het metaal en de sterkere dwang tot geduld en concentratie een ook visueel sterker kunstenaar in het leven roepen. De moeilijkheden van de techniek en het hooger eischen stellende ambacht wekken kennelijk tegenkrachten. Thans zijn het dierstudies, een paard aan de havenkade (1931) en een liggend veulen (1933) die het best slagen. Met deze, reeds hoopvolle resultaten achter zich, en na een jaar van vele studies



*Veulen in de wei, buriijngravure, 1933*