

der „beaux restes”, noch zoekt hij als Pijke Koch in den mensch den ondergang. Het decor van het leven, dat voorbij is gegaan, was hem genoeg. Van den mensch bleef hem slechts het zinlooze gebaar als dat van de mannetjes, die naar een Zeppelin wuiven, de ijdele tooi van twee vrouwen. De dood is al voorbijgegaan of zijn sujetten wachten hem.

Maar gedeeltelijk tegen den draad van die ontwikkeling in loopt een andere, welke nu achteraf te onderkennen valt, nl. die van de vlucht in het dichterlijke, de vreugde in de kleine schoonheden. Hij heeft in 1930 al twee stillevens geschilderd, een met bloemen en een met vruchten, een jaar later een „Buitenhuis” met weinige boomen, in 1935 het „Uitzicht op een baai” en nog in 1939 een „Boschrand met ruïne” en een „Stadsgezicht”. Ik kan me natuurlijk vergissen, zooals al zulk zoeken naar geestelijken achtergrond de kans doet loopen blunders te maken, maar het zou me geenszins verwonderen als die kleine trits werken reeds de overwinning van de natuur op het dogma aankondigden.

Zooals na een nacht van storm de luwe morgen gaat komen, wint in Willink's kunst de verwachting van een nieuwe wereld veld, komt er plaats voor de nevelen der verbeelding, die ruimte laten voor de bezinning op het waanzinnige van vernietiging. „Châteaux en Espagne” uit 1939, een terras met een Apollobeeld voor een onherbergzaam landschap met een verwoest kasteel en aan den horizon een brand — de brand met hevige zware rookwolken zooals de Patinir ze ook heeft geschilderd, is bij Willink een bijna tot cliché geworden motief — laat al het terrein zien, dat braak ligt voor de nieuwe en betere wereld. Het schilderij „de Prediker” zou in dat verband diepere beteekenis kunnen hebben.

Ziedaar eenige kantteekeningen bij het werk van een persoonlijkheid, een poging het van twee zijden — als „schilderij” en als „voorstelling” te benaderen. Ik ben me ervan bewust, dat er nog vele en betere mogelijkheden zulks te doen bestaan.

NOTEN BETREFFENDE ARTIKEL T. KELDER

¹ Geboren te Rotterdam 24 November 1894. Na de H.B.S. op de Academie, o.a. les van Nachtweh. Vervolgens ging hij nog eenige jaren naar de Haagsche Academie. Van 1914 tot 1917 gemobiliseerd. Daarna een tijd van zwerven door West-Europa. In 1922 hield hij zijn eerste expositie, in Den Haag. In 1924 werkt hij in Granada, later afwisselend in Saint-Cloud en Den Haag. Exposities: Parijs, Brussel, Antwerpen, Londen enz. Schilderijen in binnen- en buitenlandsche musea en particuliere collecties. — ² Hiermee ging de schilder weleens zoo ver dat het ging lijken op een tekort aan beheersching van den vorm, vooral van dieren.