



Michelin, *De bakkerskar*.
Metropolitan Museum, New York

van Orazio Gentileschi Louis Le Nain hebben kunnen beïnvloeden, maar in werkelijkheid kan ik mij niet voorstellen welke aantrekkingskracht hij zou kunnen hebben gehad voor een man als Louis Le Nain, die zich zoo op den tast ontwikkelde en wiens kunst zich handhaaft bij de gratie van een *quid divinum*.²

Poussin kwam in 1624 in Rome. Het meerendeel van Caravaggio's navolgers was toen reeds naar hun vaderland teruggekeerd. De Bolognezen decoreerden de Romeinse kerken. De groote Lombardische schilder scheen vergeten te zijn. Slechts in Napels, waar werken van hem bewaard werden, en waar Ribera werkte, vond de naturalistische schilderkunst een tweeden bloei, door meesters als Caracciolo, Cavallino, Stanzione, en Preti uit Calabrië. In het werk van deze zuiderlingen wordt de gesloten vorm van Merisi lossen, zijn licht wordt dramatischer, en lyrischer; de picturale materie zelf schept wonderen. Deze kunst met al zijn overdrijving en zijn wonderlijk coloriet trekt ons noorderlingen zeer aan; begrijpelijk, als wij ons herinneren welk een belangstelling Rembrandt toen in het Zuiden genoot.

Zoowel in Venetië (waar slechts de episode Feti-Lys een uitzondering maakte) als in Genua (enkele geïsoleerde Caravageske uitingen, van Borgiani en Gentileschi daargelaten) putten de schilders zich uit in een aangenaam, decoratief en weelderig coloriet. De Genuesche kunst zal langen tijd den invloed blijven gevoelen van de Vlamingen, die daar werkten, o.a. Rubens en Van Dijk en de kring rondom de gebroeders



Louis Le Nain, *Kinderen bij een kar* („La charette”), detail - Louvre, Parijs