



*Georges de La Tour, De valsche spelers - Collectie Landry, Parijs*

wordt met denzelfden bijnaam als Mignard, nl. „Romain”, zelfs als hij werkelijk in Rome vertoefd had en er een schilderij in Caravaggesken stijl zou hebben geschilderd. Neemt men in aanmerking dat Louis in 1648 stierf, in het jaar dus dat de Académie werd opgericht en dat Mathieu hem eerst in 1677 volgde, dan lijkt het veel logischer en meer in overeenstemming met den tijdgeest, dat men dezen, den edelman, den hofportret-tist met zijn martialen geest als „Romain” beschouwde. Daarbij komt nog dat wij aan Mathieu de schilderijen toeschrijven die minder boersch zijn, meer Italiaansch van opzet, zooals de mythologische compositie te Reims, met haar Venus, die aan Vouet doet denken, en zijn „Wachtcorps” (Part. verz., Parijs).

Onder de directe navolgers van de gebroeders Le Nain zouden wij Michelin kunnen noemen, wien het niet aan karakter ontbreekt. Hij schijnt geheel op te gaan in een nauwkeurige beschrijving van details en in de preciese weergave van gescheurde kleeren. Zijn