

DE SCHILDERS VAN DE REALITEIT

waardeering van de door Caravaggio ingeleide vernieuwingen. De grootsche bloei van de Fransche naturalistische schilderkunst in de 19de eeuw liet niet na den smaak te beïnvloeden en een sfeer te scheppen, die een beter begrip van deze kunst mogelijk maakte.

Caravaggio werd in 1573 geboren. Nooit heeft hij zijn artistieke afkomst van Lombardije en meer in het bijzonder van Brescia verloochend. Nooit heeft hij zich toegelegd op een klakkeloos navertellen van de reële feiten, „zooals hij ze op de straten verraste” — naar ons een modern schrijver verzekert — maar hij heeft getracht een andere wereld te scheppen, waarheidsgetrouw en toch nieuw gevormd en in hooge mate dichtelijk. Hij laat de gewoonte varen eerst te teekenen om vervolgens de kleur in te vullen, maar geeft, gebruik makende van dat hoogste hulpmiddel dat het licht is, de menselijke vormen weer met een onfeilbaar gevoel voor volume. Tegenover de abstracte teekening, de onwerkelijke kleuren, de leege vormen en de duivelsche gekunsteldheid van het manierisme stelt Caravaggio een diep menselijke kunst zonder eenigen opsmuk; hij schenkt aan het licht, aan de kleur en de kleurwaarden een nieuwe beteekenis, die weldra typeerend zal zijn voor het Europeesche naturalisme. Het is inderdaad het licht dat het schilderij beheerscht, de verschillende plans scheidt, de kleurverhoudingen regelt.

Caravaggio moest in de maand Mei van het jaar 1606 uit Rome vluchten, en hoewel hij geen leerlingen had, bleven zijn werken en deze maakten school. In den aanvang der 17de eeuw wordt Rome weer het Mekka van de kunst: daar verzamelden zich de kunstenaars, niet alleen uit de verschillende Italiaansche landstreken maar ook uit Holland, Frankrijk en Duitschland.

Deze Noorderlingen verstonden de kunst van hun grooten Lombardischen vakgenoot op hun manier; zij werden bekoord door zijn lichteffecten, door de ongewone modellen, meegesleept door Carravaggio's kunstopvattingen. Zoo werd hier in den loop van 20 jaar

Gerard Honthorst, De aanbidding van het kind - Uffizi

