

BEELDENE KUNSTEN

Zalen der 16de eeuw in het Palais Chaillot

leerd, ontplooit zij verrassend haar schitterende hoedanigheden. „Gipsafgietsels” — dat klinkt zoo bescheiden. Maar de kunst-kennis en de vakkundige voltooiing van deze copieën staat op zóó'n hoog peil, de tegenwoordige schikking door den directeur Paul Deschamps is met zóó'n kennis en smaak doorgevoerd, dat een zeer sterke invloed daarvan uitgaat. Ook in de reproductie zijn de grandiose oude kerkportalen overweldigend. Het is een merkwaardige en machtige indruk, die heele indrukwekkende historische rij ter grootte van het origineel vóór zich te hebben — allereerst de beroemdste Romaansche voorbeelden, Saint-Trophime te Arles, Notre-Dame-du-Port te Clermont-Ferrand in Auvergne, Sainte-Madeleine te Vézelay in Bourgondië, het klooster Saint-Pierre te Moissac in Zuid-Frankrijk, met hun overvloedigen tooi van beeldhouwwerk, hun naïef vertellende boogvelden, hun fantastische kapiteelen. Vervolgens het majestueuse drietal, de kathedralen van Chartres, Reims en Amiens, die met de Notre-Dame van Parijs het hoogtepunt van de vroeg-Fransche gothiek vormen. Bovendien nog het uitgestrekte gebied van praalgraven, kerkportalen, krypten, kruisgangen, slotkapellen, tot leerzame aanschouwing samengebracht. Wonderlijk, met hoeveel genot men hier overal, door te vergelijken, het spel van de fantasie, de ontwikkeling van gevoelsinhoud en vormuitdrukking, de heen- en weerschietende invloedsvormen gemakkelijk bestudeeren kan.

De oorlog heeft de aandacht nog op een andere, kleinere verzameling gevestigd: op het Mickiewicz-Museum, dat door de ge-



beurtenissen in Polen de algemeene belangstelling wekte. Het vormt sedert zijn opening in het begin van onze eeuw, te zamen met de reeds in 1838 ingerichte Poolsche Bibliotheek, in een mooi oud huis op het stille eiland in de Seine, Saint-Louis, het „Poolsche centrum” van Parijs. Adam Mickiewicz, de belangrijkste dichter van zijn volk, leefde sedert het uitbreken van den Poolschen opstand van 1831 in de Fransche hoofdstad, waar hij in hoog aanzien stond. Het interessante, in 1928 onthulde gedenkteeken van Antoine Bourdelle op de Place de l'Alma — waarop men heden met wonderlijke gevoelens het opschrift „Aan de weeropgestane Polen” leest — is vóór alles aan de nagedachtenis van Mickiewicz gewijd. Het museum, dat zijn naam draagt, bezit een uitgebreid platenmateriaal en voortreffelijke verzamelingen gravures, plastische werken,