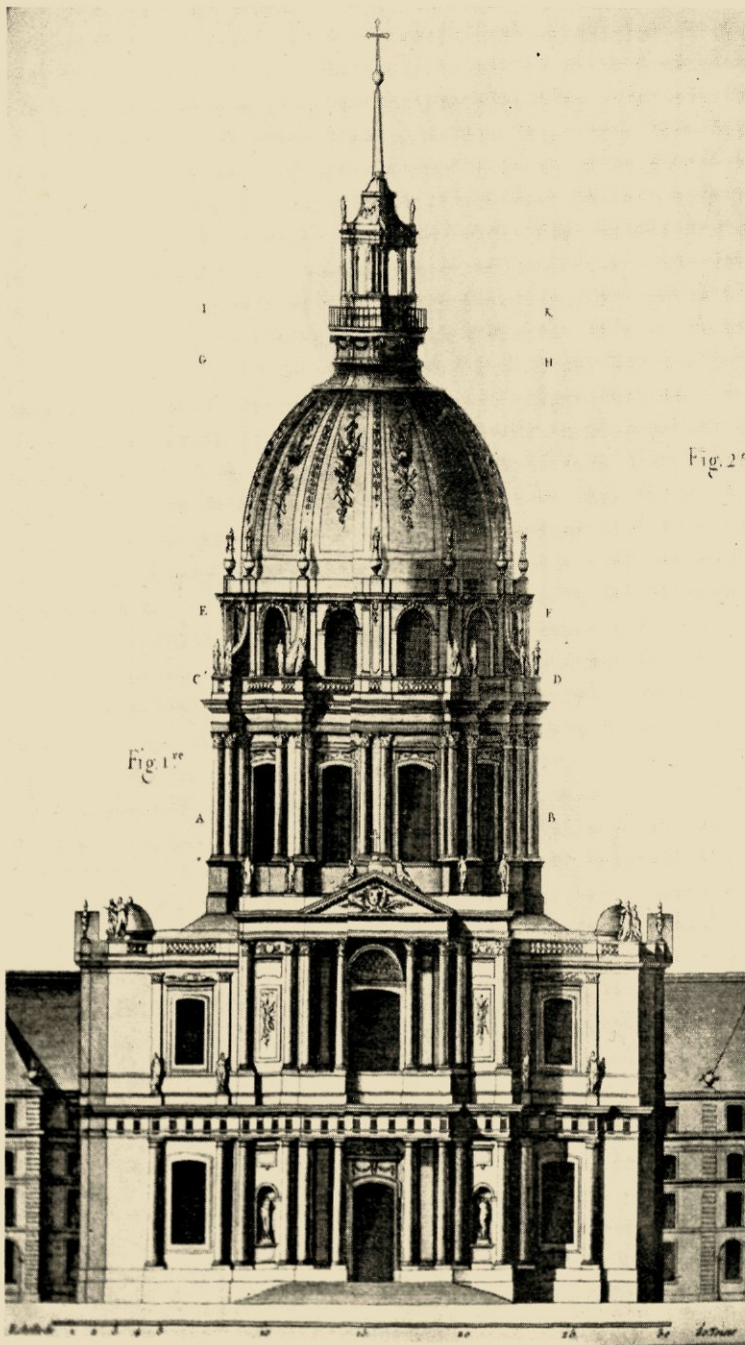


De bouwmeesters hadden het intusschen op dit punt gemakkelijker dan de schilders of de beeldhouwers met *hun* „schoonheid”. Voor de architecten bestond er tenminste een bijbel: Vitruvius. Doch wie naast hem, of liever na hem genoemd mochten worden en in welke volgorde, daarover kon men weer lang praten. Wat ook geschiedde, met als resultaat: 1. Palladio, 2. Scamozzi, 3. Vignola. En van de Franschen: 1. Philibert Delorme en 2. Jean Bullant. Welke volgorde inmiddels door anderen weer werd verworpen.

Men denke intusschen niet, dat de Académiciens de plan-dispositie of de constructie



Jules Hardouin Mansart,  
Dôme des Invalides. Parijs