

werk, dat hij in Den Haag had doen zetten en dat ook zoozeer naar den smaak van den grooten dichter geweest moet zijn, op verzoek van zijn crediteuren, tegelijk met het Huis Oosterlee, onder den hamer gekomen.

Zijn roep, die al zwaar had geleden, was er volkomen door in discrediet gebracht en het kan niet zonder opzet geweest zijn, dat, bij het bundelen van zijn gedichten en zijn Orakel er bij opnemend, Vondel het slechts door Brandt vermelde bijschrift en zeer in het bijzonder den naam van van Dijck heeft geschrapt.

---

Bij het ter perse gaan van het nummer is het origineel, waarnaar het portret van Louis de Geer werd gecopieerd, dat op prentpagina LXVI kon worden afgebeeld, teruggevonden in een verzameling te Strömsberg. De vermoedelijk Hollandsche schilder van dit portret is overigens onbekend.

De schetsjes van Huys Oosterlee en Huys te Dorp op blz. 324 zijn naar afbeeldingen op een kaart van Johan van Beest van 1628. Kaartboek in het Meisjeshuis te Delft.