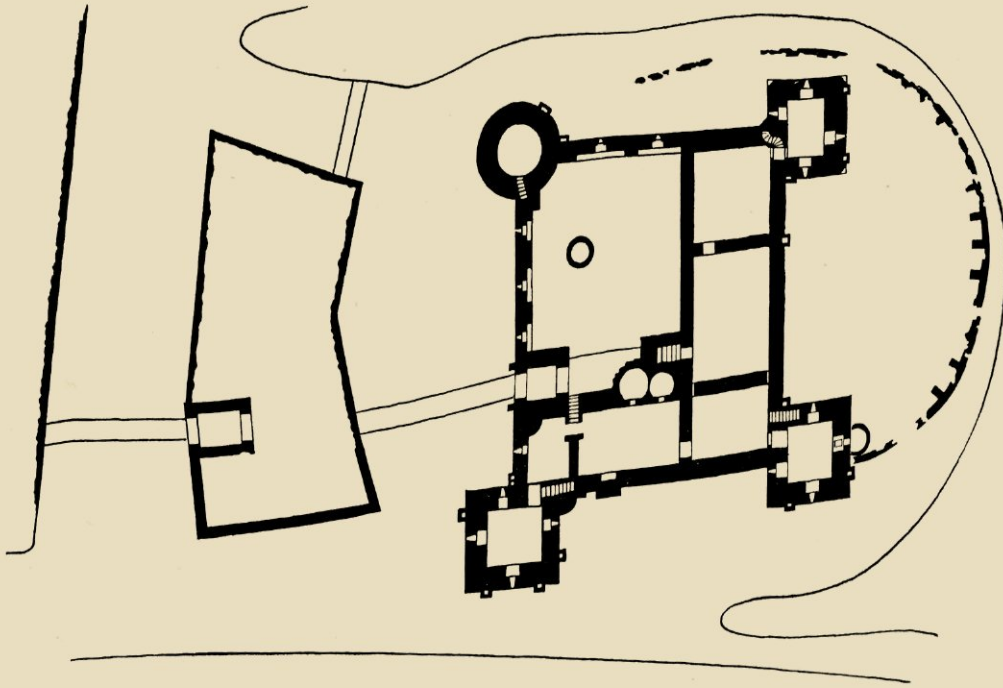


dus op een historisch zeer merkwaardige wijze Rijksmonument geworden.

Weinig slotruïnes zijn zoo vaak afgebeeld door schilders, teekenaars, graveurs en etsers als Brederode. Sinds den aanvang van de 17de eeuw heeft



PLATTEGROND VAN HET KASTEEL BREDERODE

het de aandacht getrokken van reeksen kunstenaars, waaronder beroemde namen voorkomen als die van Jan van de Velde, Pieter Saenredam, Meindert Hobbema, Nicolaas Berchem en anderen. Het merkwaardige is, dat zij alle de bouwvallen weergeven in nagenoeg denzelfden staat, waarin zij verkeerden, toen men in 1862 begon eenige herstellingen aan te brengen en de onder het duinzand gestoven deelen alsmede de grachten uit te graven. Dit pleit wel voor de hechtheid van het metselwerk, dat gedurende den loop van twee en een halve eeuw aan de vernielende werking van de atmosfeer was blootgesteld zonder veel van zijn vormen te verliezen. Het is dan ook niet aan te nemen, dat het in de voorafgaande periode van omstreeks 1500 tot het begin van de 17de eeuw zoo heel veel meer is achteruitgegaan dan in de twee en een halve eeuw daarna, tenzij menschenhand heeft ingegrepen, waarover wij evenwel geen berichten vinden. Dit doet ons het vermoeden uitspreken, dat die deelen van den bouwval, waarvan thans nog de muren hoog overeind staan, behoord hebben tot hetgeen Reinout II omstreeks het derde kwart der 15de eeuw deed herstellen, en dat de woongebouwen, torens en ringmuren, waarvan wij slechts de grondslagen over hebben, na de vernieling