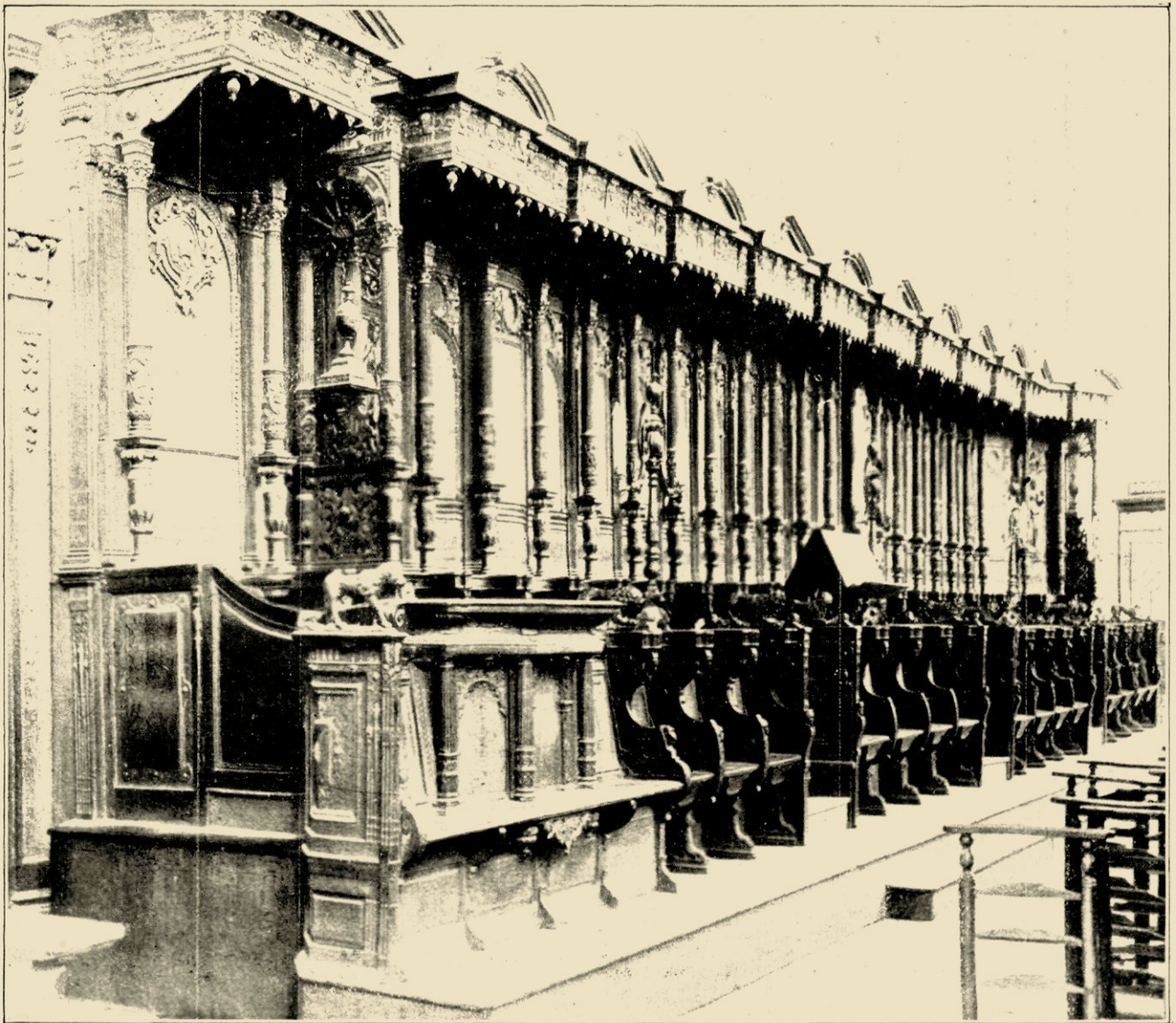


vergrootten en aan den voorganger der gebroeders van Eijck, Melchior Broederlam, een ex-voto in het hospice Belle, aan de groote broeders zelf een vleugelaltaar en een „belegering van IJperen” aan Frans Hals toeschreef, dat moet men als een uiting van plaatselijken trots niet al te hoog opnemen. Hoe 't ook zij, de stad biedt in ieder geval

van Tintoretto, die door het schildersboek van Carel van Mander een grooteren naam heeft gekregen dan zijn koude en nuchtere werken verdienen. Toch zijn ook hier enkele uitgelezen stukken: allereerst de „Madonna in een landschap” van het hospice Belle, met de kostelijke diepe kleur en stemming uit de school van Jan van Eijck, de land-



KOORBANK IN DE ST. MARTINUS.

de gelegenheid twee interessante al is 't dan ook niet eersterangs schilders te leeren kennen: den leerling van Rubens Jan Thomas, die de ondervindingen in de werkplaats van den meester opgedaan met die van Jordaens en van Dijk tot een vlotte conventionele kunst heeft verbonden, en dan Carel van IJperen, den leerling

schapschets van Rubens en het zelfportret van Pieter Steenwijck in het museum der vleeschhal en ten slotte de nieuwe afdeeling der wandschilderingen binnen in de lakenhal, die betrekking hebben op de geschiedenis der stad en door Ferdinand Pauwels en den IJpenaar Louis Delbeke geschilderd behooren tot de mooiste uitloopers der impo-