

(1621—1664). Bij dezen meester zijn zulke vrouwtjes doorgaans boerinnen op leeftijd, met rimpelig gebruind gelaat. Dit vrouwtje nu had weliswaar een flink, stevig lichaam zonder eenige rankheid, doch had inplaats van het bij den leeftijd van het lichaam passend gelaat een blozend jongemeisjes-

streek. De eenzaamheid kwelde hem dusdanig, dat hij er een hengelaartje liet bij-schilderen, dat later door een schilderijhersteller weer is verwijderd (afb. 3). In een anderen Jacob v. Ruisdael, een wilgeslootje, eigendom van den heer Léopold Favre te Genève, werd in het begin der negentiende eeuw



AFB. 3. JACOB RUISDAEL. WATERVAL. VROEGER IN DE VERZAMELING VAN DER BURGH TE 'S GRAVENHAGE.

gezicht, dat er was opgeschilderd op verzoek van een vroegeren bezitter, die het blijkbaar vervelend vond, altijd naar dat oude besje te moeten kijken.

Van dergelijken aard moeten de gevoelens zijn geweest van een vroegeren eigenaar van een Jacob van Ruisdael, met een eenzamen waterval in een boschrijke

een roeibootje geschilderd met Orpheus er in!

Dat er later wapens worden geplaatst op portretten, dat er inscripties op worden geschilderd die er nooit op stonden, dit alles is zóó bekend, dat wij het hier slechts terloops behoeven te vermelden.

Al deze toevoegsels, vervalschingen en