

hier is een van onze eerste dessins, en dat is *het* dessin. Dáárvan verkoop ik evenveel als van al de andere samen."

Het was 'n dessin, zóó simpel en, naar mij docht, zóó nuchter-leelijk, dat het me nog te min leek voor den botsten vent.

Een jaar, zowat, later, liep ik in Blaricum tusschen die wonschoone boerderijen die daar te midden van hun geschoren heggetjes zoo heugelijk getuigen van den tijd, waarin de eerste de beste boerebouwer zulke treffelijke en onovertroffen architectur maakte zonder eenig ander „waar gaat het om” dan zijn boersch: „hoe doe je zoo wat?” En ik zag daar, op zoo'n heggetje te drogen gehangen, zoowaar dat patroon: écn groote, breede witte cirkel door zwarte concentrische cirkels in smallere banden verdeeld en daardoorheen gevlochten, zóó, dat vanzelf 'n redelijke hoekvulling ontstond, een even breede, op dezelfde manier onderver-

deelde zwarte slingerband. Dat was alles, maar 't was volop genoeg voor die zakdoek en voor

mij, want ik zag dáár, in die omgeving, in dat verband, dien doek als een meesterstuk.

Ik doorvoelde de ras-eigen wezen-eenheid tusschen die boerderij, dien zakdoek en den boer, in dat ornament op een niet te overdenken of te overwegen, maar alleen direct te aanschouwen symboliek uitgedrukt.

Ik voelde het bestaan van een diepen, oergezonden levensstroom, in dat ornament gebeeld, en waar ik op dat ééne moment, eventjes,

deel aan had. Het vergelijkend met al die andere, moderne „waar-gaat-het-oms” zag

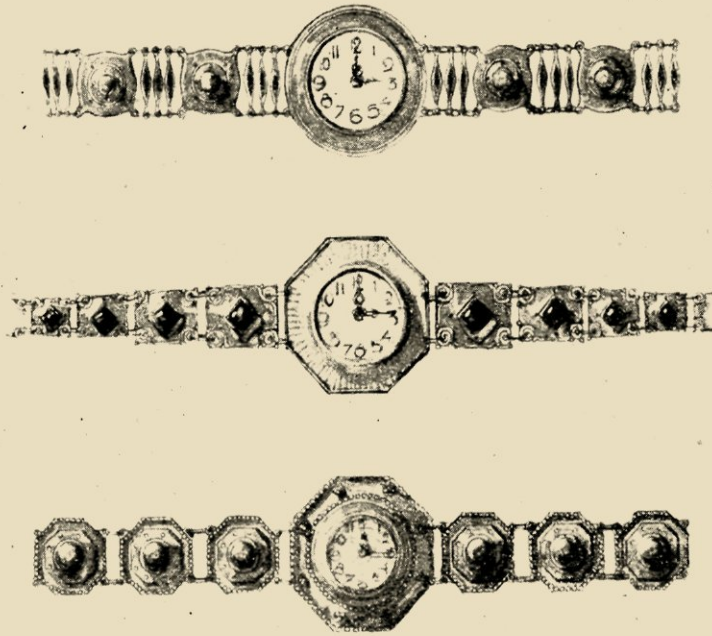
ik dat ééne patroon in gedachten tusschen mijn eigen modernste knutselarijen, als 'n boomstam tusschen de pipsche bloemetjes op de bleek.

„Koopt de boer 'm!” Dat vraag ik, per saldo, overdrachtelijk, ook van Eisenloeffel.

Zal, als in onze kindskinderen wéér die levens-echtheid huist, die thans Oud-Hollandsch heet, zijn werk door hen worden begrepen, en gegrepen, als

'n uitbeelding van 't eigen zijn.

Blaricum, 30 Mei 1917.



GOUDEN, GECISEL. EN GEËMAILL. HORLOGEARMBANDEN 1917.



IN BRONS GEGOTEN FAUNENKOP, DOOR DE TANDEN SPUIT WATER. OOGEN EN TANDEN GEËM. 1916. EIGENDOM VAN DEN HEER P. TE R.