

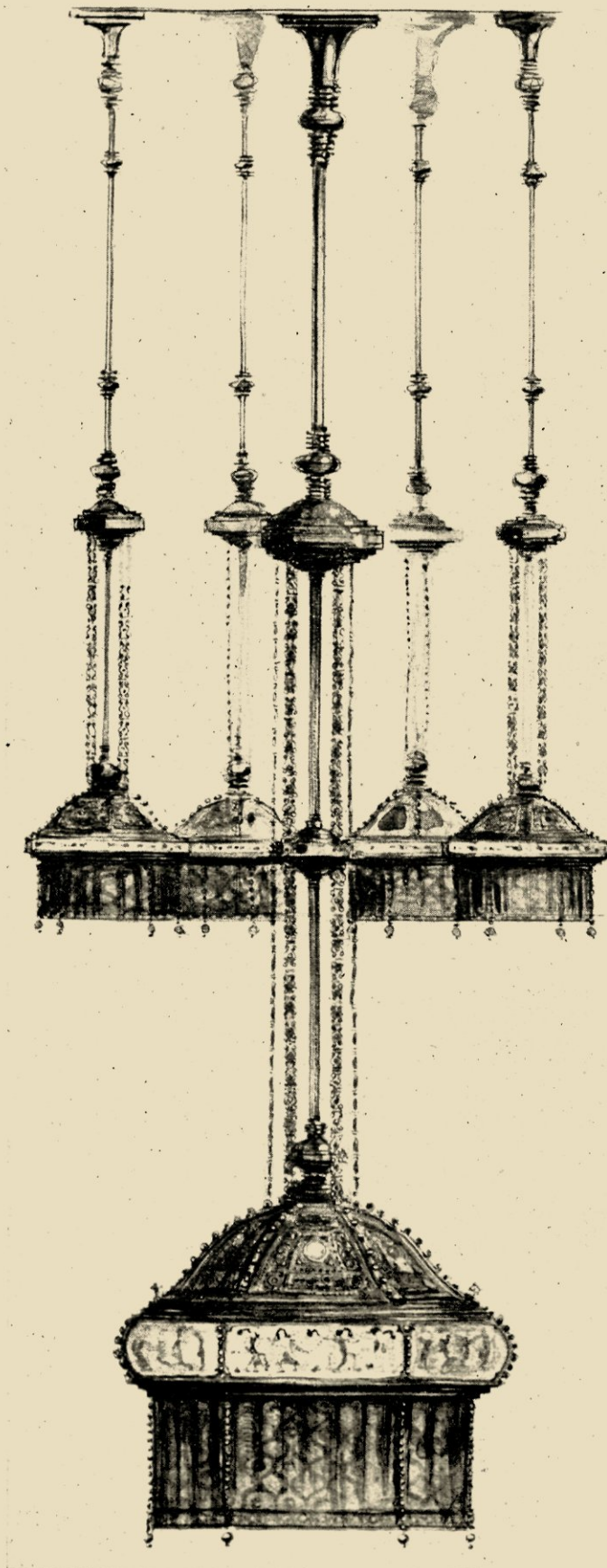
Zeg nu: het weefsel dat ik versieren ga, pele plooiingen van dat willig materiaal. is katoen.

Zeg voorts: nu ik eenmaal, om welke reden dan ook, het meest doeltreffende middel: inweven van mijn versiering in de stof, — (fout! uitweven van mijn versiering uit verschillend-gekleurde draden, naar het rythme van getouw en spoel), — heb ongebruikt gelaten; nu ik dus vóór me heb: de witte lap, — waar gaat het nu om.

Nu gaat het om 't gebruiksdoel dat ik me in die lap wil ver-beelden, nu gaat het om het middel: zeg: de druk, dat me nog ten dienste staat.

Als ik dat gebruiksdoel, zeg: boere-zakdoek, — ken, mijn kleuren bepaald zijn en de algemeene indeeling van mijn ornamentatie is vastgesteld, waargaat 't dan om?

Dan gaat het om een ornamentatie, die in haar eenvoudige, rustiek gespeel geen fijnheid van geest vraagt om fijnheid van vinding te waardeeren, maar die in haar darteling dansende



ONTWERP VAN EEN BRONZEN KROON. DE RAND MET FIGUREN STELT VOOR EEN OPTOCHT VAN DE JAARGETIJDEN, UIT TE VOEREN IN DOORSCHIJNEND EMAIL. IN OPDRACHT VAN DEN HEER G. TE R. 1917.

En als ie dan klaar is, zoo'n doek, waar gaat het dan om. Hoe doet ie dan, gevouwen en gestreken, en voor den Zondag klaargelegd. Hoe doet ie, uitgespreid over het gezicht gelegd, voor het zittend genoten middagslaapje na kerktijd. Hoe doet ie, gebonden om het lekker hapje gestoofd, aan vader gebracht op zijn karwei. Hoe doet ie, tenslotte, in losse prop gebald, ter pauze van z'n eigenlijkst gebruik?

Daar gaat het om?

Daar gaat ie dan?

„Meneer,” zegt de fabrikant, „koopt 'm de boer. Hier is mijn kollektie van eenige grossen.

Het gaat er voor mij niet om, welke doeken gekocht worden door strandnuffjes, om er fantasie-mutsjes van te maken; ze willen ze trouwens allen verschillend hebben. Ik moet het niet hebben van die paar lapjes die gekocht worden voor kussendekjes, theewarmers of weet ik veel.

meedeint op de soe- Ik moet het hebben van den boer, en