



KLOK, GEGOTEN EN GECISELEERD BRONS, WIJZERPLAAT GEHEEL GEËMAILLEERD. IN DE 4 CIRKELS 4 FIGUURTJES VOORSTELLENDEN HANDWERK, HOOFDWERK, SPEL EN RUST. DAARTUSSCHEN EEN VERSJE DAT DEZELFDE GEDACHTE VAN EEN IDEALE DAGVERDEELING UITDRUKT. VAZEN GEHEEL GEËMAILLEERD, ONTWERPEN EN UITGEVOERD IN 1914. EIGENDOM VAN DEN HEER VAN S. TE Z.

Jan Eisenloeffels koperen jeugd-fanfares niet ter sprake brengen, zonder dat mij z'n eigenwijsheden haast tot 'n persoonlijke tekortkoming gerekend worden.

Heftig wordt me dan verweten, onder meer, en minder, dat z'n tuiten altijd in de verkeerde kopjes schenken, en zonder „Freud” red ik me daar dan niet uit.

Maar onder ons: houdt gij ooit van 'n meisje om haar deugden alleen? Welnu, ik hou van dat werk; daarom, mits men het heftig doet, doet 't mij deugd als men het laakt.

Toen dat werk dan eenmaal bestond, en er begon in te gaan, toen ging Jan Eisen-

loeffel, — och, de een doet dat zus, de ander zoo, aan 't ornamenteeren.

Hij dee het met 'n groefje, 'n kuiltje, 'n plekje émail. — In een gesprek, dat ik eens met hem had, zeide hij: In Rusland kunnen ze dat goed; daar wou ik wel es naar toe. Ik vond 't nogal overdreven, en zei dat ook. (Er valt immers niets te ornamenteeren voordat je vormen je vormen zijn, en dat waren z'n vormen nog niet).

Ja, kerel, maar daar is zoo véél in te doen. Je kan op die manier zulke rijke effecten krijgen. Ik ben daar toen niet veel verder op ingegaan, maar ik dacht: zie, daar breekt er weer een.