

Peruanen een soort hieroglyphen- of figurenschrift bezaten, maar met de weinige sporen die daarvan gevonden zijn, valt op het oogenblik nog niets te beginnen. Evenwel bestond er een bepaalde klasse van ambtenaren, die speciaal belast waren met het vastleggen der historische gebeurtenissen. Volgens leden der Inka-familie werden die gebeurtenissen in den vorm van verhalen en liederen uit het hoofd geleerd en van geslacht op geslacht mondeling overgeleverd.

Daarbij werd gebruik gemaakt van zekere mnemotechnische hulpmiddelen: op hout aangebrachte schilderingen en het zoogenaamde Kipoe of knoopkoord. Dit laatste werd reeds door de Spaansche veroveraars aange- troffen en ook later zijn bij opgravingen nog herhaaldelijk kipoe's te voorschijn gekomen. Zij bestaan uit een koord waaraan een aantal verschillend gekleurde touwtjes met knopen erin zijn vastgemaakt. Het aantal knopen in ieder touwtje geeft een getal aan en de kleur van het touwtje schijnt afhankelijk te zijn van het onderwerp waarop het getal betrekking heeft. De kipoe's werden vooral voor administratieve doeleinden gebruikt, maar het is mogelijk, dat zij ook

bij het registreeren der historische gebeurtenissen op de eene of andere wijze werden aangewend. Van de boven vermelde schilderingen op hout is totnogtoe niets gevonden, maar wel heeft de studie der groepsgewijze gerangschikte teeken- en figuren op Oudperuaansche weefsels (fig. 1) althans dit resultaat opgeleverd, dat in deze afbeeldingen, die dikwijls met mythologische voorstellingen in verband staan, zekere, telkens terugkeerende, conventionele figuren een bepaalde beteekenis hebben. Dit is alles wat ons omtrent

inheemsche „geschiedschrijving” bekend is. Het is weliswaar weinig, maar in elk geval staat het vast, dat de oude Peruanen mnemotechnische hulpmiddelen kenden en dat

zij er prijs op stelden, de historische overlevering voor de vergetelheid te bewaren.

Tijdens en na de verovering nu is die mondelinge overlevering door verscheidene personen opgeteekend. Spaansche krijgslieden die, niet tegenstaande hun fanatisme, getroffen werden door de grootsch-

heid van die hun volkomen vreemde cultuur die zij kwamen vernietigen, priesters die, juist tengevolge van hun blinde dweepzucht, niet na konden laten uit te weiden over de afschuwelijke afgoderij, rechtstreeks af-



FIG. 3. TIAHUANACO-AARDEWERK; VGL. FIG. 4.

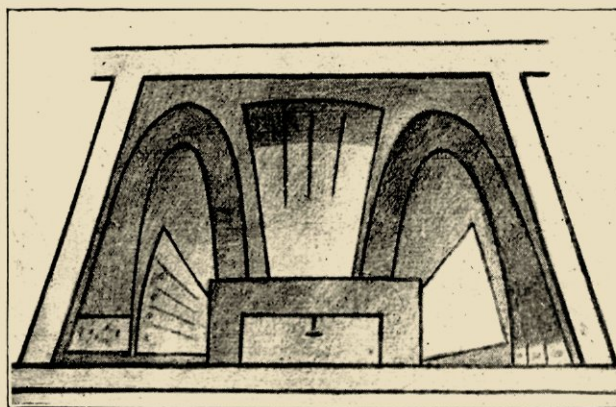


FIG. 4. GESCHILDERD ORNAMENT OP DE GROOTE KRUIK AFGEBEELD IN FIG. 3.