

valt te ondergaan — te ondergaan de oneindige charme, die van dit in al zijn eenvoud sublieme staaltje van landhuisbouw, zooals die wezen moet, uitgaat, en waarmee Hanrath voorgoed zijn naam van zéér fijnvoelend en groot kunstenaar gevestigd heeft. Aan dit landhuis is alles goed, ja, uitmuntend: verhouding van massa's (-dak tegen muurvlakken, middenpartij van den voorgevel tegen de rest daarvan, vóór- tegen zijgevel), verhouding van onderdeelen op zichzelf,

nen geven een zeer mooie kleurenharmonie (door overeenstemming en door contrast) onderling en met de omgeving. Het middenpartijtje van den voorgevel is een brokje architectuur, zooals er weinige gevonden worden.

Wat hierna nog van andere, vroegere of latere landhuizen van Hanrath te zeggen, waarom die hier nog te gaan ontleden en bekritisieren? Men oordeele zelf nog naar andere foto's bij dit artikel gereproduceerd, maar hoe men ook getroffen moge worden



AFB. II. LANDHUIS „DE WILDE ZWANEN” TE LAREN N. H., GEB. IN 1911.

van muurvlakken tot openingen (ramen), de kleurenkeuze . . . , — het is een „voldragen” kunstwerk, dat door zijn zuiver en natuurlijk organisme als op deze plek gegroeid staat, één met de omgeving, waarin het niet gemist kan worden.

De witte kozijnen en boeilijsten, de sterkgroene luiken en ramen (met hun uitstekende ruitverdeling, niet te grof en niet te fijn van schaal), het Utrechtsche keurood van het muurwerk, de gegolfde roode Friesche pan-

door de klassieke schoonheid der gevels van een huis als dat te Alkmaar („t Huis Voorhout,” zie afb. 5), in den Hollandschen Barokstijl, of door de voornaamheid van het jachthuis in Old Colonial Style te Rockanje (zie afb. 12), hoe groot ook de appreciatie voor werk als dat moge zijn, de grootste waardeering komt ontegenzegglijk toe aan de landhuizen, waarvan Hanrath levende, moderne kunstwerken heeft gemaakt en waarin hij getoond heeft zichzelf te kunnen zijn,