



FIG. XIII. DE APOSTELN JOHANNES EN JACOBUS IN HET MUSEUM TE MUNCHEN.

te München, waarvan ik hier eenige afbeeld: Mattheus en Thaddeus, Johannes en de oudere Jacobus (fig. XII, XIII) welke laatste vergelijking met het groote staande beeld doorstaat. Men heeft Riemenschneider wel eens verweten, dat hij maar één vrouwentype en slechts twee mannetypen kon maken. Het vrouwentype kennen wij, het mannelijk model is òf de baardige Jacobus, òf de baardeloze Sebastiaan. Zoo wordt

beweerd, Maar als we de vier hier-gegeven mannetypen beschouwen, — en de andere acht zijn evenzeer verscheiden, — dan zien we dat onze meester een dieper kijk op karakter en een grooter uitbeeldingsvermogen bezat, dan men hem wel wil toekennen. De vier hier gegevene (fig. XII en fig. XIII) zijn zoo verschillend als menschen maar kunnen zijn. Johannes, die in de linkerhand een kelk houdt, waarover hij zegenend