

werden door de grondstof niet belemmerd en hoefden zich zoo trouw niet aan die conventie te houden. Dat Riemenschneider het deed is begrijpelijk, hij zag de mooie lijn ervan en wilde die niet verliezen. En meestal — hoewel niet immer — maakte hij die buiging aannemelijk door op de heup iets van gewicht te doen steunen, — zooals hier de zware bokaal en bij de Madonna's het kleine Christuskind.

Deze Barbara is een echte Riemenschneider, ongetwijfeld. Let op de fijn bearbeide handen, op de nobele gelaatstreken, op de sierlijkheid in alle details. Op het geborduurde hemd dat aan de borst zichtbaar is, heeft hij in linnenletters **B·A·R·B·** uitgesneden, de rest van den naam is onder het kleed verborgen. Op het hoofd draagt zij een tulbandachtigen tooi, zooais die in dien tijd gedragen werd, met afhangend lint. Alles is weergaloos fijn en gevoelig gesneden, het is in zijn genre sterk, welbewust werk.

En nu komen we aan het allerbekoorlijkste Madonna-beeld, dat links op den voorgrond in de Riemenschneider-kapel is geplaatst: de Maagd met

het boek uit een Verkondigings-groep, waarvan de tegenfiguur, de Engel, ontbreekt.

Met zulk innig werk voor zich, zwijgt gewonnen de koelste criticus. Hier is in waarheid Riemenschneider's hoog schoonheids-ideaal bereikt. Wij zien hoe de Maagd in vrome bewogenheid luistert naar de woorden, hoe zij lichtelijk ineenkrimpt als de zin ervan tot haar doordringt. . . . Ik behoef niet voort te gaan, rustige beschouwing van de afbeelding op blz. 349 (fig. X) geeft meer, dan er in woorden over is te zeggen. Streit noemt het beeld, ten onrechte, een hl. Magdalena.

Weber (1911) geeft een afbeelding van een bijna geheel identiek beeld in het Koninklijk Museum te Berlijn. Ik ken het niet, en het is niet opgenomen in Vöge's katalogo van 1910*), noch in het supplement van 1911.

Aan den raamkant, dus niet op de foto zichtbaar, staat een bijna levensgroot beeld van den ouderen Jacobus (fig. XI), een zeer mooi mansbeeld,



FIG. XI. DE APOSTEL JACOBUS IN HET MUS. TE MUNCHEN.

waardig en van hoogen ernst en levens-

*) Zie bibliografie.