

onthoofding en rechts-beneden de overbrenging van het hoofd door Salomé aan Herodia. Het eerste tooneel, Jesus' doop, is door Riemenschneider vrij naar Schöngauer's houtsnee van dienzelfden naam *) ontworpen. De twee tafreelen met het afgehouden hoofd (zie fig. VII a en b), zijn naar Dürer †), het eerste vrij, het tweede zeer getrouw. We zien dus hier in dit altaar — dat, als zoo veel van Riemenschneider's werk in München, verzameld werd door den „Oekonomierat“ C. Streit te Bad-Kissingen — den invloed van Schöngauer en Dürer beiden. Dit helpt ons den datum te bepalen van het ontstaan van dit altaar. De houtsnedes zijn door Dürer met 1510 en 1511 gedateerd en dit, gecombineerd met het feit, dat het Madonnabeeld zeer na verwant is aan het Frankfortsche van omstreeks 1520, doet ons inzien dat het altaar moet stammen uit den lateren tijd van den meester, toen ook de lust om eigen motieven te zoeken voor zijn reliefs zoo groot niet meer was.

Toch, als men aandachtig het onthoof-

*) Zie b.v. Bartsch (Bibl.) N^o. 8

†) Zie Streit (Bibl.) blz. 16 en 17, ook Bartsch, N^o. 126.

dingstafreel van Dürer met dat van Riemenschneider vergelijkt, dan ziet men dat het verschil tusschen beide niet slechts hierin ligt, dat het paneel een spiegelbeeld is van

Dürer's houtsnee. Er zijn nog andere verschillen, die typisch blijk geven van het groote onderscheid in de persoonlijkheden der beide mannen. Zie nu de Salomé's: Dürer's pervers-glimlachend, laag-gedecolleteerd vrouwtje en Riemenschneider's zeer fatsoenlijke, keurig-gekleede dame, die in haar schande aelig-waardig blijft. Hier heeft Dürer het bijbelverhaal beter begrepen en knapper uitgebeeld, dan zijn navolger.

In de nis der predella onder het altaar staat een mooi borstbeeld van een heilige, dat waarschijnlijk tot reliquiehouder heeft gediend (de holte in de borst is daarvan gewoonlijk het teken).

Op lage voetstukken rechts en links onder het altaar ziet men twee groote heiligenbeelden — beide ruimeenmeter hoog — links Walburgis *), rechts Margaretha.



FIG. X. MARIA UIT DE VERKONDIGINGSGROEP
TE MUNCHEN.

*) Of Walburga, Waltpurde, Vaubourg of Falbourg. Zij werd geboren in Devonshire en stierf te Hildenheim in 777; is schutsvrouw van Groningen, Zutphen, Oudenaerde, Antwerpen, Furnes, Eichstadt en Weilburg. Zij was de zuster van den hl. Bonifacius, den