

haar oorspronkelijke beschildering met gouden haar, de sluier wit, rood onderkleed en blauwen mantel.

We houden niet veel van bontgekleurde beelden, met hun harde contrasten en onwaarschijnlijke tonen van blauw en rood. En we weten tevens dat een dik olievertfkleed de lijnen vervaagt en haar gevoeligheid afstompt. Ach, wat weten wij in onzen tijd van wat mooi was en leelijk in de sfeer van het verleden? Wij moeten de Madonna zien in de vroolijk bontgekleurde stad, met geschilderde luifels en groen-en-roode luiken aan de houten huizen van den overkant. Zie ook het rood en hemelsblauw en wit in de kleedij der jonge poortersessen, schakeeringen van bruin en groen en blauw in de buizen en baretten der burgers en dan komt, in die diepe nis, in de schaduw van dat zwaarbelommerde plein de Madonna met haar gouden haar, ons niet zoo bont meer voor.

Zij is naar wij weten van omstreeks 1520, deze menschelijke Madonna met haar hemelsch, stralend aangezicht, uit Riemenschneider's rijpsten tijd. Groot, slank en bevallig, draagt zij het Christuskind zonder moeite. Haar kleed valt sierlijk, en, al worden de plooiën ook hier en daar door kleine kreukels onderbroken, de lijnen blijven frisch en harmonisch.

Het valt moeilijk te scheiden van dit beminnelijk beeld der Lieve Vrouwe, maar er is nog zoo veel.

Naar München nu, waar in het Bayerische National-museum een rijke verzameling zijner houten beelden is bijeengebracht. De verwulfd kerkezaal, die met haar altaren zonder tal, heilige figuren, schilderijen, koorbanken, bidstoelen en grafsteenen reeds een machtig beeld geeft van het bloeitijdperk der Duitsche laat-gothiek heeft rechts achteraan een zijkapel, geheel aan Riemenschnei-



FIG. VIIb. DE OVERBRENGING VAN HET HOOFD VAN JOHANNES DEN DOOPER, DOOR A. DÜRER.

der's kunst gewijd. Een afbeelding ervan is tegenover de tweede bladzijde van dit opstel afgedrukt. Glasschilderingen temperen er het licht en geven aan zijn werk de kleurenstreefing, die men al zijn beelden in gedachten dient te geven. Het vleugelaltaar, dat men op de foto ziet is afkomstig uit Gerolshofen. Het mist de rijk-gesneden gothisch-opstrevend ranke bekroning, die men zoo dikwijls aantreft aan altaren van dien tijd, maar wat het mist aan bijwerk wordt door eenvoud en distinctie vergoed. Onder de berankte accolade tronen drie groote beelden. In het midden Maria met het Kind (fig. VI), links Johannes de Dooper, rechts de heilige Sebastiaan (fig. VII). Van deze drie stijl-overeenkomstige beelden behoorde alleen de