



NAAR EEN KRIJTTTEKENING.

aan te moedigen. Hij was altijd royaal en ruim in zijn oordeel.

Het was niet alleen door zijne persoonlijkheid dat Mesdag zoo populair is geworden, ook door zijn werk. Zijn schilderijen verbeelden de zee, de zee die den Hollander zoo lief is, waarmede hij is opgegroeid, die hij gezien heeft in alle fasen van zijn leven. Als hij vroolijk was en de golven hem tegenrolden met een krachtig uiteenspatten van hunne zilte druppels: als hij stil en rustig was en de zee daar lag als een even rimpelend meer en als hij terneergeslagen was of opstandig tegen het leven en de woeste dreigende golven zich tegen de pieren en strandhoofden wild te pletter sloegen, altijd vindt hij in de zee het beeld van zich zelf, schoon en wisselend, weer.

Mesdag heeft de zee eenvoudig weergegeven, zóó, als de meeste menschen hem zien, zijn schilderijen liggen binnen het begrip van de op kunstgebied weinig ontwikkelden, zij kunnen zijne stemmingen begrijpen en medevoelen.

Zijn visie was noch diepzinnig, noch nieuw maar vóór alles werd zijn werk gekenmerkt door oprechtheid en eerlijkheid van gevoel. En het was daarom dat men er van hield.

Laten wij Mesdags kunst niet overschatten

en haar vergelijken met die zijner zooveel krachtiger tijdgenooten. Hij was geen groot schilder maar de stille werker die zijn talent nooit forceerde, die in zijn werk niet trachtte gewichtig of buitensporig te doen, die zijn liefde voor de zee uitte op zijn eenvoudige bevattelijke wijze; die zich gaf zooals hij was.

Hij schilderde ons een nauwelijks bewegende zee, met de dobberende pinken, waarin de gloeiend-gouden zonnebol langzaam weggleedt. Even zijn de masten der schepen met de trillende wimpels en de verre horizont rood gekleurd door het scheidende licht.

Het was in deze stemmingen en in zijn vlug gemaakte opzetten dat hij het best was.

Eén daad is er waarvoor wij, en ook die nà ons komen, Mesdag ten allen tijde dankbaar moeten zijn; dat is de royale schenking van zijn kostbare kunstverzameling aan den Staat. Het Museum Mesdag dat een beeld geeft van de Barbizonsche school, dat de beste stalen bevat van onze Haagsche school, dat een zeldzame collectie Mancini's bezit, waarin bijna ieder kunstwerk blijkt geeft met zorg en toewijding gekozen te zijn, zal als een geheel bij elkaar blijven, en steeds als een levende herinnering zijn aan zijn schenker.

A. B.