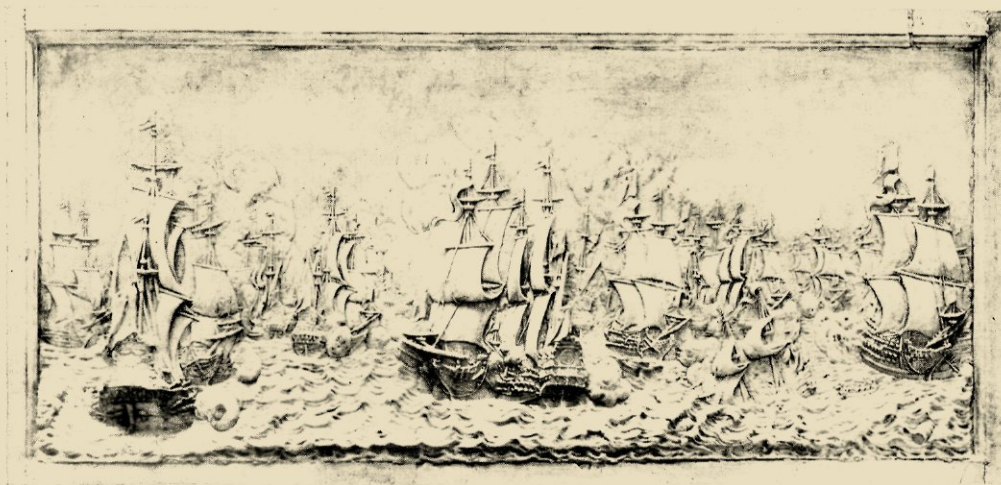


van Amsterdam vermeldt, dat op 7 Maart 1654 aan Mr. Willem de Keyser en Rombout Verhulst is aanbesteed: „de tombe, ornamenten tot de begrafenis van den commandeur van Galen zaliger” voor 3100 gulden, en verder: „dat op Artus Quellijn een ordonnantie van 200 guldens zal worden gedepêcheerd voor het maken van het „model”, deszelfs gedane tauxatie en andere vacatien in 't prepareren van 't selve werck verdient”. Het bestek van de tombe is in de vermelde resolutie van 7 Maart 1654 ingelascht.

Het vers op het monument is, volgens een

werd de equipagemeester gemachtigd, aan hem ordonnantie van betaling te passeeren, „ter concurrentie van seshien stuivers 't poadt weegens”.

Uit deze gegevens is dus vastgesteld, dat Quellinus het model heeft geleverd, waarna Rombout Verhulst en Willem de Keyser te samen de tombe hebben uitgevoerd, waarbij zijzelf de materialen leverden. Bij analogie met de graftombe in de Oude Kerk te Delft van Maerten Harpertszcon Tromp (die immers in hetzelfde jaar als Van Galen sneuvelde) mag worden aangenomen, dat het eigenlijke grafmonument is uitgevoerd door



DE SLAG BIJ LIVORNO. RELIEF IN MARMER DOOR WILLEM DE KEYSER, OP DEN SOKKEL VAN HET GRAFMONUMENT VAN VAN GALEN IN DE NIEUWE KERK TE AMSTERDAM.  
(PHOTO NAAR HET AFGIETSSEL IN 'S RIJKSMUSEUM).

18e eeuwse klapper op de resolutiën van 1653 (die thans niet meer aanwezig zijn), „gecomponceert door den ontvanger der Amsterdamsche Admiraliteit Mr. Elbert Spiegel, en werd op 16 December 1653 door het college „voor welgevallig opgenomen”. Bijzonderheden uit de rekeningen van de Amsterdamsche Admiraliteit zijn niet te geven, daar deze eerst met 1681 beginnen. Uit de resolutie van dezelfde Admiraliteit van 20 Juli 1656 blijkt, — en dit ten overvloede, — dat Willem Hermannsen van Til het ijzerwerk van het monument heeft vervaardigd. Den 4den Augustus daaraanvolgende

Rombout Verhulst, de trophee, het relief van den zeeslag en de festoenen die dit flankeren, door Willem de Keyser \*).

\* \* \*

\*) Authentieke bijzonderheden omtrent de graftombe van den ouden Tromp zijn te vinden in de fraaie, geïllustreerde monografie van Rombout Verhulst, door M. van Notten. Daar blijkt hoe het werk door de kunstenaars was verdeeld en ook, dat Jacob van Campen uitgenoodigd was een algemeen ontwerp in te leveren. De folio gravure van Sivertsma, met een afbeelding van Van Galen's grafmonument, zou tot de conclusie kunnen voeren, dat de groote bouwmeester ook aan die tombe aandeel heeft gehad, want onder de prent van dezen tijdgenoot staat: „J. van Kampen inv.” Dit mag echter, na de hierboven