

smartelijke zocken der moeder, Persephone's verblijf in de onderwereld en haar terugkeer tot de aarde. Dat de indruk, dien men daarvan kreeg, een zeer verhevene was, bewijst de bezielde lofrede van Sophocles:

Wie dreimal selig die

halen van den oogst, werden door de „Dionysiën" herdacht en vertolkt. Zooals een latere dichter, Athenaeus, het uitdrukt:

So geht es in der herrlichen Athenae zu;
Kaum steigt der Duft des Weines in die
Nüstern,



DIONYSISCHE DANS. (NAAR EEN GRIEKSCH RELIEF IN VILLA ALBANI TE ROME).

Der Menschen, die, nachdem sie diese Weih'
geschaut,
Zum Hades gehn.

Zooals bekend is, bracht de Dionysoskultus, die uit Azië tot de Grieken gekomen was, eene geheele rij van feestelijke processies, vertooningen en dansen met zich. Alle levensuitingen van den god: het naderen van de lente, het rijpen der druiven, het binnen-

So fängt, was Fusse hat, zu tanzen an.

Uit den dithyrambus, de liederen en reidansen tot verheerlijking van de geboorte en het lijden van den god, ontstonden zowel de vroolijk-bukaulische satyrspelen als de ernstige tragedie. Een waarlijk waanzinnige roes van zelfvergetelheid bracht echter niet de vreugde, doch de smart. Wanneer in den winter de wijnstok kaal, dood en star daar-