

(nr 66). Het volgende deeltje (nr 67—72) is aan de natuur gewijd. Nu eens valt een zware regen rechtstandig n'er en zoeken reizigers beschutting onder de reusachtige bladen van een plant, dan weer zweept een hevige wind hun kleeren op en jaagt de regenstralen in felle bundels door de lucht. Of de branding klotst tegen de steile rotsen, of een verlaten sneeuwgebergte rijst omhoog in statige rust. Ten slotte een drietal kraanvogels, de lievelingen van het Verre Oosten.

Van het achtste deel (nr 73—76) geven we een rij van leelijke, maar zeer sprekende karikatuurkoppen, prachtig weergegeven acrobaten, vechtende en worstelende kereltjes, in hun broodmagerte grappige contrasten van de dikke worstelaars der werkelijkheid, en (in nr 76) een bergpioenroos naast een zeer natuurlijk afgebeelden vogel.

Een rijke verscheidenheid bevat deel 9 (nr 77—87). Smulpartijen van vermakelijke, buitengewoon luchtig gekleede dikkers, of dito heertjes aan 't ploeteren en wasschen en, steeds even vroolijk, bij allerlei huiselijke bezigheden druk in de weer (nr 77 en 78); dan werkers in een mijn, zwoegend met houweelen en zware brokken opheffend, terwijl hunne lichamen scherp afsteken tegen de donkere massa van den rotswand (nr 79). Vervolgens zien we woeste ruiters, ten eerste (nr 80) Sugaru, een beroemden minister uit de vijfde eeuw, die op bevel van den keizer den Dondergod van den berg Mimoro ge-

vangen nam, en hier op hem afstormt door een wilde regenjacht en bliksemvuur, de anderen (nr 81) in dollen rit elkander najagend te midden der duizende pijlen. Hoe een vrouw, beroemd om haar kracht, een wild paard in bedwang hield, vertoont ons nr 82, terwijl de volgende prent twee vrouwen weergeeft in sympathieker sfeer, die der muziek. Een niet bepaald geflatteerde Hollander in nachtgewaad, met zijn kleed

over 't hoofd à la Bodhidharma, den Buddhistischen heilige, gaat 's nachts op sterrenkijkerij uit (nr 84); men kan begrijpen wat een heerlijke voorwerpen van beschouwing die wonderlijke westerlingen voor onzen humoristischen meester waren. Op nr 85 en 86 ontdekt het speurend oog in beide landschappen trekkende legerbenden met wapperende vaandels; de volgende prent vertoont een menigte signaalfuren aan de kust, waarvan de golvende rookpluimen recht omhoog gaan in de ijle lucht.

Deel 10 (nr 88—91) brengt weer karikaturen, acrobaten en dan-

sende, blijkbaar sterk onder den invloed der sake zijnde ventjes. Op de volgende prent is het volgens het opschrift „vossenbruiloft”, het Japansche equivalent voor ons „kermis in de hel”, d.i. de zon beschijnt de heuvelen op den achtergrond, terwijl een losse regenbui neerkomt op de twee dreigend starende helden op den voorgrond (nr 90). Grijnzende spookgestalten trachten te vergeefs Buddhistische priesters schrik aan te jagen,



NR 84. HOLLANDER ALS NACHTELIJK STERRENKIJKER. PRENT UIT DE MANGWA, DEEL 9, DOOR HOKUSAI.