



AFB. V. BONADER, VOORSTELLEND DE PARABEL VAN DEN VERLOREN ZOON.

natuurhouten gevels en roodbruine hekken, zijn er niets ongewoons. De voorkeur voor het roest-bruin doet ons aan een invloed van het natuurlijk landschap-coloriet op den kleurensin van de bevolking denken. Dat de Zweden algemeen voor het heldere blauw zoo voelen, valt dan te verklaren uit de omstandigheid, dat deze kleur de eigene is van hun snel-stroomende rivieren; voor alle varianten van het geel, omdat het, met zijn wisselende tinten de sombere flora van hun met mastbosch begroeide bergen schakeert. Een delfstofbodem, porfier-rots en erts van metalen leggen hun zwaarte in de kleurenschaal van het ijzeren rijk. Alles koloort doorzichtiger aan de ijle Hollandsche stranden, in de wazige atmosferen van onzen dampkring; het geel is er het bleek-gulden van onze flauwe zon en van ons blonde duin; het groen, het blanke, zooals het uitrolt met het wit, in soepele golven, of het sappige van ons voorjaars-broek- en weideland; van het zuivere blauw der hollandsche luchten schijnt de witte kalk aan de muurtjes van onze dorphuisjes wel doortrokken. In het Noorden

is kleur ook in de kerkelijke architectuur overvloedig toegepast; in Zweden bezit haast elk dorp den rijkdom van een primitief bont-beschilderd dorpskerkje. Alle openlucht-verzamelingen bezitten een voorbeeld, behalve „Skansen”, dat ons op het gebied van de grootscher landelijke bouwkunst twee andere merkwaardige verschijningen toont; zijn „klokstapel van Hellestad” en een nabouw van den klokketoren te Hälsjö, oorspronkelijk als de vorige, uit de 18de eeuw. De laatste is een kleurrijk exemplaar van den in Zweden veel voorkomenden Baroc-stijl: dit kurieuze bouwwerk is gemaakt door een eenvoudigen boerkoster van Angermansland, die nog zes van zulke torens en evenveel houten kerken bouwde. Het bestaat uit een samenstelling van excentrieke vormen, afgezet en omrand met banden van sterke kleur. De klokketoren van Smaland, in het Jönköping-openlucht-museum (afb. VI) maakt nog trefender indruk door zijn kloeke hoogte en forschen opstand, statig beuren de vrije standers, in dubbelkruis gepland, het klok-